

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

۲۲۵۲۶

ف

نمبر داخل

۱۹ مہینہ ۱۳۲۲

تاریخ داخل

خزانہ العلوم جلد شانویں

نام کتاب

صرف

فن کتاب

نمبر کتاب فن مذکور

۱۴۹

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ



الجلد الثانی کتاب خرافات العلو

مایف مولوی سید عبدالغلام گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفنس کالج معمرہ کشمیر

عربی زبان سیکھنے والے طلباء اور ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابتراسیم

بن قاضی نور محمد صاحب پبندی کے اہتمام سے مطبع جدید بن

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری

جھاماگھا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Marhūm

late Mohamadan Law officer Mhandish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869

٢٠٩٥١
 ٥
 ٦١٧
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واطحنا اجمعين
 اما بعد فيقول العبد الرجى الى الله بالصالح والفلاح مفتى سيد عبد الفتاح
 ابن الرحوم سيد عبد الله الحسيني كاشن آبادي عفى الله عنهما لما رايت رغبته النسا
 في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعها من الالفاظ و
 والحكايات بعبارة يسهل على البتدي فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
 والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
 في مدارس الانكليزية وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
 في ثلاثة رسائل على ان يسهل على البتدي حفظها واستيعاب فوائدها
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتى وكثرة عايتى ولو
 على الله العلام الفاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهادي الى سواء الطر

هذا جلد الثاني في كتاب خزانة العلوم

الحمد لله تعالى
 درود الوحي سيد دار
 صلاح جلالى فلاح فولى
 مفتى فتوى الفخ والاعلى
 عنما بكن مدار ووزن كونا
 رغبته فواش عحصل
 ماضل كذا التقط
 من ليا من شافهم
 دون دريافت كونا
 رغبته ترتيب دار كدين
 اسكندرية لبيروت
 منقذين اكل ما خزين
 تحصيل لبيدى نون كونا
 حفظ ياد كونا استيعاب
 كونا بيا دبع واخل كونا
 كونا بيا دبع واخل كونا

خُكَايَة

خبر أبو بكر بن الحارثية أنه كان ليلة من الليالي قاعداً يفسخ شيئاً من الخشب
 بعد أن مضى من الليل قال: وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت
 تعد وفي البيت وإذا بعد ساعة خرجت أخرى وجعلت يلعبان بين يدي و
 يتقاوان إلى أن دتما من ضوء السراج وتقدمتا أحدهما وكانت بين يدي
 طاسة فأكبتهما عليها فجاءت صاحبتهما وشممت الطاسة وجعلت تدور
 حول الطاسة وتضرب بنفسها عليها وأنا ساكت انظر مشغولاً بالشيء
 فدخلت سرهما وإذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتوكلت بين
 يدي فظفرت إليها وسكت واشتغلت بالشيء وقعدت ساعة بين يدي
 نظرت إلى فرجتها وجاءت بدنياً آخر وقعدت ساعة أخرى وأنا ساكت أنظر
 شيء وكانت تمضي تحي إلى الزجاءت بأربعة دنانير وخمسة الشك مني وقعدت بها
 طويلاً طول من كل نوبة ورجعت ودخلت سرهما وخرجت وإذا في فيها حليلة
 كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرفت أنه ما بقي معها شيء فرفعت الطاسة
 فقفرنا ودخلنا البيت واخذت الدنانير وانفقناها في مهم لي وكانت في كل
 دينار ديناراً ودُبْع

حكاية

قيل ان بعض الجُحلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيرسل
 فرغ الخبز واراد ان يرفع الصل وظن الخيل ان خيفه لا يأكل الصل بلا خبز فقال
 ترى ان تاكل عسلًا بلا خبز قال نعم وجعل يلعلعة بعد لعلقه فقال له الخيل

[illegible]

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن

٣ حكاية

قيل ان اوشيريوان وضع الموائل للناس في يوم نيروز وجلس دخل وجوه
ملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاؤ بالشرب واحضرت الفواكه والمشوى
في انية من الذهب والفضة فلما رفعت الاله المجلس اخذ بعض من حضر جام ذهب
وزنه الف مثقال فجاءه تحت ثيابه وانوشيريوان يراها فلما فقد الساق
قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يغتسل فقال كسري ولم فاحذر وبالقصه
فقال قد اخذت من ليرده وراه من لا يتم عليه فلا يغتسل احد فاحذه الرجل
فاسره وصاغ منه منطقه وحليه لسيفه وجدد له كسوة فاخره
فلم كان في مثل جلوس الملوك دخل ذلك الرجل بيتك الحلية فدعا كسري
يقاله له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالى

٤ حكاية

اخبر السقطلي قال دخلت المقابر فرأيت بهلولا المجنون قد ادلى رجله
في قبر خنפור وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يعتابوني فقلت لجامع انت قال
لا والله قلت له ان اخبر قد غلاف قال لا ابالي علينا ان نعبد كما امرنا
وعليه ان يبرز قنا كما وعدها

قطعه

لنا علم ولا غيار مال	رضينا قسمة الجبار فينا
ولكن علم باقى لا يزال	فان المال يفنى عن قريب

احرق بها قلبك
ول وضع ركننا مؤان
فوايغ فواكه بيوه
مشعوم فوشبوني
انيه باس غرون
ذهب بونا فنده يور
دفع امانا
جبا چيدنا
ثياب كسري
فقد كسري
ان يغتسل نال كسري
بنامه
مخاوتنا حليه اول
منطقه كسري
خبر كسري
اعتياب عيت انا
جوه بوه

التي لامر القيس عندك رَحَلْتُ عَنْكَ وَسَلَّمْتُ إِلَيْكَ وَلَدَكَ وَأَنْ

من ذلك ذَبَحْتُ وَلَدَكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ فَاحْتَرَأَ لِي مَا شِئْتُ فَقَالَ لَهُ السُّمُومَةُ
لَا خَفَةَ مَا مَيَّ وَأَبْطَلَ وَفَانِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتُ فَذَبَحَ وَلَدَهُ وَهُوَ يَنْظُرُ ثُمَّ لَمَّا أَنْ عَجَزَ
عَنِ الْحِصْنِ دَخَلَ خَائِبًا وَاحْتَسَبَ السُّمُومَةُ ذَبْحَ وَلَدِهِ وَصَبَرَ حَافِظُهُ عَلَى وفائه فَلَمَّا
جَاءَ الْمَوْسِمَ وَحَضَرَتْ وَثَرُ امْرِءِ الْقَيْسِ سَلَّمَ إِلَيْهِمُ الدُّرُوعَ وَالسَّلَاحَ وَرَأَى حَفِظَ
ذِمَامِهِ وَرِعَايَةَ وفائه لِحَبِّ إِلَيْهِ مِنْ حَيَاةِ وَلَدِهِ وَبَقَائِهِ فَصَارَتْ الْأَمْثَالُ
بِالْوَفَاءِ تَضْرِبُ بِالسُّمُومَةِ وَإِذَا مَدَحُوا أَهْلَ الْوَفَاءِ فِي الْأَنَامِ ذَكَرُوا السُّمُومَةَ فِي الْأَوَّلِ

٧ حكاية

عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دَخَلْتُ الْبَادِيَةَ وَإِذَا أَنَا بِجَوْزَيْنِ يَدِيهِمَا شَاةٌ مَقْتُولَةٌ وَإِلَى
بَنِيهَا جَرَّةٌ ذُبِّ فَقَالَتْ أَتَدْرِي مَا هَذَا فَقُلْتُ لَا قَالَتْ هَذَا جَرَّةٌ ذُبِّ
أَخَذْنَاهُ صَغِيرًا وَادْخَلْنَاهُ بَيْتَنَا وَرَبَّيْنَاهُ فَلَمَّا كَبُرَ فَعَلَّ بِشَاتِي مَا تَقْوَى وَأَفْشَرْتُ

شعر

قُنْتُ شَوْيَعِي وَجَعْتُ قَوْمِي وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنُ رَبِيبٍ
عَذَّبْتَ بَدَنَهَا وَغَدَرْتَ فِيهَا فَمِنْ أُنْبَاكَ إِنْ أَبَاكَ ذُبِّ
إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ فَلَا أَدَبَ يَفِيدُ وَلَا أَدَبُ

٨ حكاية

كَانَ بَعْضُ الْعِبَادِ مُقِيمًا فِي بَعْضِ الْجِبَالِ وَكَانَ يَأْتِيهِ رِزْقُهُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْإِيَّامِ
مِنْ جَيْبٍ لَا يَحْتَسِبُ رَغِيفُ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ وَيَشُدُّ بِهِ صُلْبَهُ فَلَمَّا بَاتَ
فِي يَوْمٍ مِنْ الْإِيَّامِ ذَلِكَ الرَّغِيفُ فَطَوَى لَيْلَتَهُ تِلْكَ فَلَمَّا أَصْبَحَ زَادَ جُوعَهُ وَكَانَ

الرجلة كمن كان خائفًا
اختار لنا اخفاد
أنت من خيانت لنا
خائب شرمه
حافظه بمانا ممانا
سبب واما مثال كذا
المدح تعريف كذا

باد بادية
شاة تبارك ذنب
هم نيا جرة ونداس

جائوز كاجو ونداس

جانا وبيتنا يادنا

اسكو انشاد شعر

شويعة تبارك كاجو الغنج

الكمي كاجو وبيتنا

جاني كاجو وبيتنا

شاة تبارك ذنب

به سكا فها اليهود فتر العابد من الجبل يلمس قوتها من القربة
 وباب وطلب طعاما من اهله يسد به جوعه فذبح اليه رب
 منزل ثلثة ارغفة فاحذها وتوجه قاصدا للجبل وكان لصاحب البيت
 كلب فاتبع العابد وجعل ينبع عليه فالتقى اليه رغيفا وانطلق فاكل الكلب
 ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالتقى العابد
 اليه رغيفا اخر فتشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف
 الآخر واقفى اثنا العابد فالتقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
 في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
 ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق اليه الكلب فقال ما علمك
 الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطرد
 اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن باب مخزني
 وانت قد انقطع ثوبك يوما واحدا فلم تصبر وتوجهت من بابي الى باب اليهودي
 فطلب منه قوتا فقل لي اينا اقل حياء فحجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن العاصي يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقلت
 لا شرب ماء فأتيت المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين فوالله
 عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاءني بكور ماء
 وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيفا او
 وصيفة قال انهم فيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لوئم بالرجل ان

اسفل شمس سكان
 التماس بابا فوق خوار
 نباح جونا عقوق كاشا
 افقا جبارا عديم الحياء
 نطق حرواني
 مقيم بين الاغصان
 نيامت شياطين
 نباح يابون
 عطش باب جوف الليل
 اوجار فنت حابين
 وصيف نيت كاشا
 وصيفة نيز

نيام سوا

نوم نية

لوم حاش جبركي

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقالت لبيك يا امرؤومنين

قلت يا ابا امير المؤمنين قال حدثني الرشيد وحدثني المهدي قال حدثني
عن ابيه عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن أبيه عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

سيّد القوم خادهم

كافة

عن أبي الحسن أذین البصیر النخوی رحمۃ اللہ علیہ قال قد حضرت مع والدی مجلساً فو

الاخشيد هو غاصب الناس من خل اليه جل و قال في دعائه ادام الله ايام سيدنا

فكسر الميم من الايام وظن بذلك جماعة من الحاضرين احداهم صاحب المجلس حتى

شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شیر

او غَصَّ مِنْ دَهْشٍ بِالرِّقِّ اَوْ لَبَرًا

بين الأديب وبين القول بالحصر

في موضع النصيب عن قلة البصر

والقال ما ثورة عن سيد البشر

وان اوقته صفو بلا كدرا

لَا يَرْفَعُ فَرْقَ الْخَوَالِدِ لِسَيِّدِنَا

فَلَمْ يَحْيَيْهِ حَالَتْ جَلَالُهَا

وَأَنْ يَكُنْ خَفِضَ الْإِيَّامِ عَنْ غَلِطٍ

فقد تفاعلت من هذا السيد

بان ایامه خفض بلا نصیب

حكاية

عن عبد السلام بن حسين البصري ر ج قال فصل الحسن بن سهل يومًا

فتنافس الناس اليه في الهدايا وكان يجعل من اهل الادب من الكتاب قد قعد به الرضا

فقال لاهله قد تنافس الناصر الى هذا الرجل في الهدايا ولوجبت جميع ما تحوى عليه

فصل فی طلاق و بیهوشی

ان شاء اللہ تعالیٰ

عزیز الدین ابن ابی نعیم

خففی ارم یونانجلنا یونان
نست از یونان تفاوتی ندارد

ملک و مملکت

فدينار ولكن ساطف له في المدينة فمد إلى أشنان وبلغه طيب
جوفه وختمها وكتب إليه والله يا سيدي لو كانت الجدة على قدر الهمة
أحد المتنافسين في برك الخمار عرج على ذلك لكن الجدة قدت بالهمة فقصرت عن مسا
أهل النعمة وخشيت أن تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجعت إليك أعزك الله
تعالى شيئا خيرا وصبرت على ألم العجز والتقصير وكان المعبر عنى قول الله عز وجل
ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم إذا انصحو الله
ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في أسفها

شعر

ما فنى في العديّة كل قوم	إليك غداة فصد الباس ليق
فلم أرك الدُّعاء أعم نفعًا	وأبلغ في مكافات الصّديق
فوجعت الدُّعاء وفلت ربي	يقيك شر ذافات العروق

فكتب إليه الحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت إلى هديّة
أحسن من هديتك ولا تحفة أجمل من تحفتك وقد بعث إليك بالف دينار
لأصرفها في مهماتك ولأخذ الرقعة ودخلها على المتوكل فلم أقراءها عليه قال له
لأأم لك كم حملت إلى هذا الرجل قال ألف دينار قال فاحمل إليه من خزانتي مائة ألف

درهم

حكاية ١٢

عن ابن الخزيعة قال حدثني الذي لا أعطي أحد من السبب الدلال ثوبا وقلت بعد
وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتره وارتبه خرقا مضى وبعاء في آخر النهار

ساطف خديجة
العتد نصدينا
أشنان بين الخمر
مطلب فوشب وجوه
ختم ابننا باجته
شأننا
مستكر عت جدينا
وداد محبت دوسي
خزينة خاف بار
طوى لثابت كونا
أبدي
موضي بيا
صديق دوس
مجتبى
مهمات فودكام
أربيتك كطالين
خفي ميا بوا

ودفع الي ثمنه وقال بعته على رجل عجمي بخمسين ديناراً فقالت له

واعلمته به فقال لا والله انيئت ذلك فقالت لا خراك الله خيراً امض معي اليه ودعه
معه وقصد فامكان فلم تجده فبالناعنه فقيل انه دخل الى مكرمه قافلة الحاج فاختل
صفة الرجل من الدال واكثرت دابة وتحقت القافلة وسالت عن الرجل فدللت
عليه فقالت له الثواب الفلاني الذي شريته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب
فهاهنا وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى جده فلما رآه قال
يا شيخ اخرج ذهبي حتى رآه وكت لما قبضته لم امينة ولم انتقده فخرجته
فلما رآه قال هذا ذهبي شقته يا شيخ قال فظرت فاذا هو مغشوش لا يساوي
شيئاً فاخذه ودحا به وقال لي قد شريت منك هذا الثوب على عيبه فخذ
الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب لمغشوش مباحيداً

وعدت به

١٣ حكاية

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتماً وهو الاصح يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة
فرماني فوكي فاقبلني عن فرسي ونزل عن دابته فقدم علي صديي واخذ بلحيتي هدي
الوافرة واخرج من خصره سكيناً ليد بحني فوحق سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند
سيكته انما كان قلبي عند سيدي انظر ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي
قضيت علي ان يذ بحني هذا فعلي الراس والعين انما انا لك وملكك فينا انا اخا
سيدي وهو قاعد على صديي اخذ بلحيتي ليد بحني اذ رماه بعض المسلمين فمما
اخطاء خلقه فسقط عني فمقت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظر

من يفت فيك
الكرامات
كوفت ليلانا
كل كاذب هو اذن
شيء من كتمان
استغاد روكه بينا استعان
مغشوش كسوف
ديار
جيد
اصح
جاءت
فول
ليكن
سكين
راس
وغيره

قلبه عند سيده كيف ينبغي من الممالك بلطفه وكرمه

حكاية

قيل ان قيصرك ملك الشام الروم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى فوشيون
صاحب الايوان فلما وصل وراى عظمة الايوان وكسرى على كرسيه والملك في حدة
من الايوان فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسأل الزجان عن ذلك فقيل له ذلك
بيت الجحور ذكره تبعة عند عمارة الايوان فلم ير الملك اكرامها على البيع فابقى
بيتها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال الروحى وحق دينه ان
هذا اعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان
لم يؤرخ في ماضى الملك ولا يؤرخ فيما بقى الملك فاعجب كسرى كلامه فانه علم
وردده مسرورا محبورا

حكاية

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالتفتني
الريح في جزيرة العود فوصلت الى مدينة اهلها قدامهم كل ما ذراع واكثرهم عود جمع
عليهم جمع وصاقوني الى ملكهم فامر بحبسى في قفص فكسرتة فامنوا في وتركوا الاحتيا
على فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسالتهم عن ذلك فقالوا
عدونا يتناوون كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلا حتى طلع علينا عصابة
من الطيور الغرائيق وكان ما بهم من العود من نقر الغرائيق فحلت الطيور عليهم وصاحت
بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى واخذت عصا وشددت بها عليها وحلت
فيها وصحت صيحة منكروا وميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين منى فلما

رسول قاصد بن عباس
خطبه بغير الايوان على
اعوجاج بن عباس
فوق جان وجانب
الواه زبنت
استقامته بربطها
فان خرج كذا بعباد
انعام خشن
مسود
محبور باقى
جند ديار
حشيش
ذراع
فقص
يحيون
اعباد

فلما
بنت
طوبى
لا يفر
التي
محبور
بنت
التي
بنت

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالا وسالوني

فلم افعل فحالوني في مركب وجعلوني وذكر لاسطاطا ليس ان الغرض من

خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فقاتل اولئك في طرقتهم وهم

في طول ذراع واحد اعلم

حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خموش كثيرة فسالته عنها فقال

كنت في بحر الزنج مع جماعة فالتنا الريح الى جزيرة سكسان فلم نستطع ان نخرج منها

لشد الريح فاتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابدا لهم ابدان الناس فسبق اليها

واحد منهم بعضا كانت معه وقف جماعة من ورائنا فاقونا الى منزلهم فلما

فيها جاجم وخوفا وموقا واذنعا كثيرة فادخلونا بيتا فيطاسان ضعيفا

وجعلوا ياتون باكل كثير وطعام عزيز وفاكهة طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم

لنموتوا وكل من سمر اكلوه قال فجمعت اقل الكلى ودنا صلابي وصاروا كل من سمر واحد

دفعوا ابدا واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء

قد حضروا عيدا يخرجون اليه ويغيثون في ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجوا

بنفسك فانج واما انا فكماتراني لا استطيع الحركة ولا اقدر على الحرب فانظر لنفسك

فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجمعت اسير ليلا واختفى لخارا فلما رجوا من عبيد

فقدوني فتبعوني حتى يسوا فرجعوا فلما آتيت منهم سرقت في تلك الجزيرة ليدي

ولم انا فانهيت الى شجار بها ثم وفوا له وتحملها رجال حسان الصور الا ان سبقتهم

ليس لها عظام ففقدت لاهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم استعرا ولا وجد

شدت يديها وسطا كره
هربا ما كان افاده فانه
بجاءنا بغير تداركنا
مسيك يورخون في كورنا
خراش خاظم كلامهم
خوف كعبور ان
سوي ياراد يندلي بالي
ادوم يهتكي بربان
اضلح عبيدان
سجين زوب سوا
قليل عور
يغيثون غائب يهتدين
تجوز غات باب فو
استطلعت طاقت
هرب بجالك اختفاء
عينا فقلان لم يونا
باس ناسيون
سبعان من ساقين
ينزلي

فِي وَطُونٍ وَخَلِيَّةٍ عَلَيَّ وَالْمُضَيِّعُ فِيهِ وَجَلَّتْ أَعْيُنُكُمْ لَأَ
طَرَحَهُ عَنِّي فَلَمْ أَقْدِرْ وَجَلَّ يَحْشُرُ وَجْهِي بِظَفَارِهِ الْمَحْدَرَةِ فَجَعَلَتْ أَدْوَابُهُ
عَلَى الْأَشْجَارِ وَهُوَ يَأْكُلُ مِنْ ثَوَائِمِهَا وَشَمَارِهَا وَيَطْعُمُ أَصْحَابَهُ وَهَمٌّ يَصْنَعُونَ عَلَيَّ فِينَا
أَطُوفُ بِهِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ إِذَا دَخَلْتُ فِي عَيْنِهِ شَوْكَةٌ مِنْ شَجَرَةٍ فَإِنَّمَا تَحَلَّتْ رِجْلَاهُ عَنِّي ^{مَنْتَه}
عَنْ رَثْبِي وَسِرَّتْ فَنَجَانِي اللَّهُ بِكُرْهِي وَهَذِهِ الْجَوْشُ مِنْهُ حِمٌّ فَلاَ مَدَّةَ عِظَامَةٍ

حكاية

أَخْبَرَنَا الْقُرْطُوبِيُّ أَنَّ بِلَاحًا مِنْ أَصْغَرِهَا رَكِبَتْهُ دِيُونٌ كَثِيرَةٌ فَفَارَقَ أَصْغَرَهَا وَرَكِبَ
بِحَرْمَانَ مَعَ تَجَارٍ فَلَا طَمَتْ لَهُمْ لَامُوجٌ حَتَّى صَلَوْا إِلَى الْمَدِينَةِ وَرَأَى الْمَعْرُوفُ بِحَرْفَارِ
الْتَّجَارِ وَالسَّفَّانِ هَلْ تَرَفُّ لَنَا سَبِيلًا إِلَى الْخَلَصِ فَنَعِيَ فِيهِ فَقَالَ لَنْ سَمِعَ أَحَدٌ مِنْكُمْ بِنَفْسِهِ
تَخَلَّصْنَا فَقَالَ الرَّجُلُ لِأَصْغَرِهَا فِي الْمَدِينَةِ فِي نَفْسِهِ كُلُّنَا فِي مَوْقِفٍ الْهَلَاكِ وَأَنَا قَدْ
كُفِّتُ الْحَيَاةَ وَكَانَ فِي السَّفِينَةِ جَمْعٌ مِنْ هَلْ مَوْطِنُهُ فَقَالَ لَهُمْ هَلْ تَحْفَظُونَ لِي بِوَفَاءٍ
دِيُونِي وَخَلَاصَ مَتِي وَأَنَا أَفْزِيكُمْ بِنَفْسِي تَحْسِنُونَ إِلَى عِيَالِي مَا اسْتَطَعْتُمْ فَخَلَفُوا لَهُ عَلَى
وَفَوْقَ مَا شَرَطَ فَقَالَ لِأَصْغَرِهَا فِي السَّفَّانِ مَا تَأْمُرُنِي أَنْ أَفْعَلَ فَقَدْ اسْمَعْتُ نَفْسِي تَطْلُبُ
الْخَلَاصَ كَمَا أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ لَهُ الرَّبُّ أَمْرُكَ أَنْ تَقِفَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ عَلَى سَاحِلِ هَذِهِ
وَتَضْرِبَ عَلَى هَذَا الطُّبُلِ الْيَدَ وَهَذَا الْأَقْتَرُ عَلَى الضَّرْبِ قُلْتَ أَفْعَلُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَأَعْطَانِي
مِنْ الْمَاءِ وَالزَّادِ مَا أَمْكُرُ بِالْأَصْغَرِهَا فَاخَذَتْ الطُّبُلُ وَالْمَاءُ وَالزَّادُ وَتَوَجَّهَ إِلَى نَحْوِ الْجَزِيرَةِ
وَأَتَرُونِي بِسَاحِلِهَا وَسَرَعَتْ فِي ضَرْبِ الطُّبُلِ فَحَرَّكَتِ الْمِيَاءَ وَجَرَى الْمَرْكَبُ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِمْ حَتَّى
غَابَ الْمَرْكَبُ عَنْ بَصَرِي فَجَعَلْتُ أَطُوفُ فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ وَإِذَا أَنَا بِشَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ فَطَرَفْتُ فَإِذَا

أخبرني القُرطوبي
أن بِلَاحًا من أَصْغَرِهَا
رَكِبَتْهُ دِيُونٌ كَثِيرَةٌ
فَفَارَقَ أَصْغَرَهَا وَرَكِبَ
بِحَرْمَانَ مَعَ تَجَارٍ
فَلَا طَمَتْ لَهُمْ لَامُوجٌ
حَتَّى صَلَوْا إِلَى الْمَدِينَةِ
وَرَأَى الْمَعْرُوفُ بِحَرْفَارِ
الْتَّجَارِ وَالسَّفَّانِ
هَلْ تَرَفُّ لَنَا سَبِيلًا
إِلَى الْخَلَصِ فَنَعِيَ فِيهِ
فَقَالَ لَنْ سَمِعَ أَحَدٌ
مِنْكُمْ بِنَفْسِهِ
تَخَلَّصْنَا فَقَالَ
الرَّجُلُ لِأَصْغَرِهَا
فِي الْمَدِينَةِ
فِي نَفْسِهِ
كُلُّنَا فِي مَوْقِفٍ
الْهَلَاكِ وَأَنَا قَدْ
كُفِّتُ الْحَيَاةَ
وَكَانَ فِي السَّفِينَةِ
جَمْعٌ مِنْ هَلْ
مَوْطِنُهُ فَقَالَ
لَهُمْ هَلْ تَحْفَظُونَ
لِي بِوَفَاءٍ
دِيُونِي وَخَلَاصَ
مَتِي وَأَنَا أَفْزِيكُمْ
بِنَفْسِي تَحْسِنُونَ
إِلَى عِيَالِي مَا
اسْتَطَعْتُمْ فَخَلَفُوا
لَهُ عَلَى
وَفَوْقَ مَا شَرَطَ
فَقَالَ لِأَصْغَرِهَا
فِي السَّفَّانِ
مَا تَأْمُرُنِي أَنْ
أَفْعَلَ فَقَدْ
اسْمَعْتُ نَفْسِي
تَطْلُبُ
الْخَلَاصَ كَمَا أَنَّ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
قَالَ لَهُ الرَّبُّ
أَمْرُكَ أَنْ تَقِفَ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
عَلَى سَاحِلِ هَذِهِ
وَتَضْرِبَ عَلَى
هَذَا الطُّبُلِ
الْيَدَ وَهَذَا
الْأَقْتَرُ عَلَى
الضَّرْبِ قُلْتَ
أَفْعَلُ أَنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى
فَأَعْطَانِي
مِنْ الْمَاءِ وَالزَّادِ
مَا أَمْكُرُ بِالْأَصْغَرِهَا
فَاخَذَتْ الطُّبُلُ
وَالْمَاءُ وَالزَّادُ
وَتَوَجَّهَ إِلَى
نَحْوِ الْجَزِيرَةِ
وَأَتَرُونِي بِسَاحِلِهَا
وَسَرَعَتْ فِي
ضَرْبِ الطُّبُلِ
فَحَرَّكَتِ
الْمِيَاءَ وَجَرَى
الْمَرْكَبُ وَأَنَا
أَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
حَتَّى غَابَ
الْمَرْكَبُ عَنْ
بَصَرِي فَجَعَلْتُ
أَطُوفُ فِي تِلْكَ
الْجَزِيرَةِ وَإِذَا
أَنَا بِشَجَرَةٍ
عَظِيمَةٍ فَطَرَفْتُ
فَإِذَا

قال أتعرف من أنا قال لا قال أنا الحجاج فقال أتعرف من أنا قال لا قال أنا
ع. بنى عجل أصرع كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وأمر له بصلة جليلة

١٩ حكاية

قال لما استورد المنصور بريح بن يونس وكان ذا عقل وأدب جعل الريح لا يسأل أحدا
أبدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يا بريح تنقبض عن مثلي بحججك
فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك اني وجدت لها موصعا خيرا ولكني ملت
الى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحب
ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابدا ولكن تقع باسباب فقال وجد
الله السبيل اليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك
احبته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد حببته لي قبل ان يقع من هذا
شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا
احبته كبر عندك صغيرا احسانا وصغرت عندك كبريا سائته وكانت حاجته لك
مقضية وذنبك عندك مغفورا

نمبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا وحروف الهجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف وآخرها الياء تجمعها هذه الكلمات ابجد هو
حطى كمن سعض قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا السببين
احدهما امرأتان لحساب الحمل لانه من الالف الى الطاء المملة حسابا لاحاد ومن الياء

صوت اواز
البيت كبير
اسائه يدي
احسان يميني
استظرف نبي
صوت اواز

الى الصاد المصلة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الطاء المجتمعة

المجتمعة بمعنى الالف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا الكه

على فوق الحساب المذكوران شئت تعرف مخبر الحرف فكنته وادخل عليه المصروف
فحيث ينقطع صوتة فهناك يكون فخرجه نحو آج آذ أش وما شبه ذلك

وهذه قاعدة يميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمى الحرف باسم مخبر

كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعاً على اعتبار المخارج كما هو

وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها واللموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما أم

وعند المحققين مخارج حروف الفصحى على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج

من اقصى الحلقى الى الصاد الالفها الحكا - ما يخرج من وسط الحلقى العين ما يخرج

من ادناها الى اللسان الخالسين والراء الهوائية القاف الكاف والخامس الجوفية

الجيم الشين اليا - والساد من اضراسيه الضاد - والسابع اللسانية اللام النون

والثامن الثنوية التالذال الطالذال الطالذال الطالذال التاسع الصغيرية الصاد

الفا - والعاشر الشفتية البالييم الواو - اعلم ان في الاسنان ثانيا ورباعيات

اربعة من جنك الاعلى واربعة من فك السفلى فالجميع ثمانية يسمون قواطع وفيها

اربعة انياب ويليهما اربعة ضواحك ثم ثمانية طواحن يسمون اضراساً - وفيها

لجانين من فك الاعلى والسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان الغفل فالجميع ثمانية

سناً - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرف ثا حا صاد ضاد طا ظ

عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسى او قريى فالشمسى ما اخف فيها

لام التعريف فيكون حينئذ مشدداً او عدته اربعة عشر حرفاً وهي نت ث

المجتمعة بمعنى الالف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا الكه
على فوق الحساب المذكوران شئت تعرف مخبر الحرف فكنته وادخل عليه المصروف
فحيث ينقطع صوتة فهناك يكون فخرجه نحو آج آذ أش وما شبه ذلك
وهذه قاعدة يميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمى الحرف باسم مخبر
كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعاً على اعتبار المخارج كما هو
وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها واللموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما أم
وعند المحققين مخارج حروف الفصحى على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج
من اقصى الحلقى الى الصاد الالفها الحكا - ما يخرج من وسط الحلقى العين ما يخرج
من ادناها الى اللسان الخالسين والراء الهوائية القاف الكاف والخامس الجوفية
الجيم الشين اليا - والساد من اضراسيه الضاد - والسابع اللسانية اللام النون
والثامن الثنوية التالذال الطالذال الطالذال الطالذال التاسع الصغيرية الصاد
الفا - والعاشر الشفتية البالييم الواو - اعلم ان في الاسنان ثانيا ورباعيات
اربعة من جنك الاعلى واربعة من فك السفلى فالجميع ثمانية يسمون قواطع وفيها
اربعة انياب ويليهما اربعة ضواحك ثم ثمانية طواحن يسمون اضراساً - وفيها
لجانين من فك الاعلى والسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان الغفل فالجميع ثمانية
سناً - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرف ثا حا صاد ضاد طا ظ
عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسى او قريى فالشمسى ما اخف فيها
لام التعريف فيكون حينئذ مشدداً او عدته اربعة عشر حرفاً وهي نت ث

رمز من ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثور
 بل خفاء اللام فيها السنية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها
 ستة رمز من ش ص ض والكروف القري هو ما ظهرت معه لام التثنية
 فيكون حينئذ مخففا وعدتها اربعة عشر حرفاً ايضاً ا ب ج ح خ ع
 غ ف ق ك م ه و ي منها حروف شفوية اربعة ب ف م ومنها
 حروف لهوية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوط يسمى معجماً والغير المنقوط يسمى هملاً - الحركة في اللغة
 تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضمّ وفتح وكسر - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتُرسَم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحرف سميت تنويناً هذه علامته تنوين
 الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسر والحرف الساكن هذه علامته ^{الهمزة} والهمزة
 نوعان قطعي وهذه علامتها ووصلبي وهذه علامتها آ والحرف المشدّد
 هذه علامته س ويسمى تشديداً وقى كان بعد الهمزة الف فضع عليها
 هذه العلامة آنحو من وتسمى مداً او مدّة والالف المتحرك يسمى همزة والساكن
 يسمى الف - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه
 الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قسمان - قسم يستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر - فالقاب البناء ضمّ وفتح
 وكسر وسكون والاعراب رفع ونصب وحذف وجزم

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

وأيضاً بابان شاذَّان **فَعِلَ يَفْعُلُ** و**نَحْوُ فَعِلَ يَفْعُلُ** و**فَعِلَ يَفْعُلُ**

وواب القاسع معدوم فقل لما هو بيت فتح وكسر فتح

کسر و فتح * فتح و فتح کسر و کسر ضم و ضم طلمعاف یحی من ثلاثة

اخذ ياخذ كذا
أحب يا أحب كذا

يَعْنُ: مَهْوِزُ الْفَالِجِي مِنْ خَمْسَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ ضَرْبِ نَصْرٍ عِلْمٌ فَتَحَ

فَضْلُ مَثَلِهِ أَدَبٌ أَخَذَ أَرْبَعَ أَهْبَ اسْتَلَّ بِهِمْ هُوَ الْعَيْنُ بِحَيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْ رَافِعَةٍ

وَزِنِ عِلْمٌ فَتَحَ فَضْلُ مِثَالِهِ سَامٌ سَأَلَ لَوْ مُمْ * مَهْمُو نَالِ لَامٍ بِحِجَى مِنْ اِدْبَعَةٍ

وَذَانِ مِنْ وَزْنِ ضَرْبِ عِلْمٍ فَتَحَ فَضْلُ مِثَالِهِ هَذَا صَدِيقُ قَرَّةٍ تَوْعَةٍ لِلشَّ

من خمسة اوزان من وزن خرب فتح علم حبيب فصل مثاله وعاد يعيد

وَضَعُ يَسْجَعٌ وَجِلْ يَجَلُّ وَرِثٌ وَرِثٌ وَسِيمٌ يَسِيمُ : الاجوف بحى من ثلثة

وزان ضرب نصر علم مثاله باء يبيع قال يقول فام ينام النائم

بجی من خمسة اوزان ان و نزلنا ضربا نصر عليم فتح فصل مثاله وحي يوحنا

يَا يَدْعُو بَقَا يَبْقَى رَحْمَا يَرْحَى سَرُو يَسْرُو بِاللَّغِيفِ الْمَفْرُوفِ

يُجِي مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنٍ ضَرْبٍ عِلْمٍ حَبِّ مِثَالِهِ وَقِي يَبْقَى وَجِيءٌ

وَلِيَّ الْاَلْفِ الْمَقْرُونِ يَحْيَىٰ مِنْ زَيْنٍ مِنْ وَدْنِ ضَرْبِ عِلْمٍ مَثَالِهِ

وَيَا يَشُوعَ قُوَّيْ يَقُوَّيْ وَالرَّبَاعِي الْجَرْدَ وَزَيْنًا وَاحِدًا وَهُوَ فَعْلٌ مَعْلَلٌ

اللَّهِ وَقَعْلًا يَفْتَحُ الْمَصْدُورَ الْأَوَّلَ وَكُسْرُهَا فِي الثَّانِي وَالْمَصْدُورُ الْأَوَّلُ الْأَنْفُ فِي كُلِّ بَاعٍ

[illegible]

خلافاً للمشاو

من الغد بكرة الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني

قد ذكرت الساعة يجلس مير المومنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
 رجل خروقالى كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابى خالد فقال اين كنت فقدا مرني
 ابو خالد واجلسك عندي الى ان يخرج من عند مير المومنين فجلست حتى خرج فلما
 راني دعاني وامرني بركوب فسيرت الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان فاحضر
 فقال لم تشتري ما مني غلات السواد ثمانية عشر الف درهم قال نعم قال لم اشتري
 عليك ما شركة رجل معكما قال ابلى قال هذا الرجل الذي اشترطت شركة لكما ثم قال
 لي قم معهما فلما خرجا من عندي قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى تكلمك في امرك
 لك فيه الهج المنيق وقل لانيك تحتاج في هذا الامر الى كلام وامناء وكياطين واعوان
 فقل لك ان تبيننا شركتك بمال نجعله لك فتنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب
 فقلت لهما كم تبدلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا افعل فماذا لا يزيداني وانا
 لا ارضى الى ان قالوا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت
 لهما حقنا ورا باخالد قال ذلك لك فرجيت اليه ولخيرته فدعا لهما وقل هلا ^{فتمناه}
 على ما ذكره قال نعم قال اذهب فسل اليه المال الساعة ثم قال لي اصلي امرك وقياء
 فقد قللتك العمل فاصلحت شأني وقلدتني ما وعدني فما زلت في زيادة حتى صار من
 امري الى ما صار ثم قال لولادة الفضل ابني فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل
 فما جزاءه قال لعمرى ما اجد له جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه ففعل ذلك

٢٠

قيل ان مُحاج كان ظالماً وقد قصد ان يقتل الحسن البصري[ؒ] فارسل اليه الاعوان

استدلال کرنا
سودا
اقتصاد
نمایہ
الترجیح
المنفعة
کیا لین یا نہیں والے
اعوان
سپاہی
ثعب
محت
لفظ نوکر رکھنا
رجوع
پہنچے آنا
التماعہ اسی وقت
قیام تیار کرنا
اصلاح درست کرنا
تقلید یا بعد کرنا
ماذال ہمیشہ
اغزال برطرف کرنا

حتى يطلبوه ويأخذوه فاخبر الحسن به فذهب هارثاً في مجيب العجفي فلم يجد

وقال مايد لك يا امام المسلمين فقص عليه حاله وقال ادخلني موضع الامجد ونبي .

الانطلب من الله دفعهم كما تطلب مني قال طلبته قال فادخل صومعتي فدخل صومعته

وشرع في الصلوة فجاؤا الإخوان وسألو: هل رأيت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال في

صومعتی فدخلفلم یروہ فخرجاوقالوا تکذب وانت رجل ضالح فقال لا اکذب ولكن

فَعَالَى أَعْيُنِكُمْ فَوَدَّ خُلُوعًا مَرَادًا وَخَرَجًا فَلَمْ يَرَوْهُ الْبَتَّةَ فَلَذَبُوا ثُمَّ خَرَجَ الْحَسَنُ قَالِ يَا حَبِيبَ

لم احبر قسم لكافي وهم يريدون قتلى فقال انت نجوت بصدق ولولكن بت ملكك

فَقَالَ صَدِّقْتُ بِأَجِيبَ فَنَذَرُهَا لِي بِقِيَّتِهِ وَلَمْ يَرْضَ أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ

حكاية

اخبر بعض الأدباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل صرَّ في يوم صائف منصرفاً

مرالدنية يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي الا قليل ولا كثير فعطس الفصل

فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يعينى فاسر بعض علمائنا ان يحملنى معه على ابيه

فلما صار إلى القصر أخرج إلى خمسة آلاف درهم وعشرة أثواب فانصرف بها إلى

منه في فقال لي امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفر اليد وما تملك قليلا وكثيرا

فَرَأَى ابْنُ سَرَقَتَ هَذَا قَالَ فَأَعْلَمَ أَنَّهَا الْخَبْرُ فَلَمْ تَصْدَقْ قَوْلِي وَاسْتَرْابَ الْبَحِيرَانُ بَحَارًا

وَمَا هِيَ إِلَّا خَبْرٌ إِلَى السَّلَاطِنِ فَطَمَعُوا فِيَّ وَحَبَسُونِي فَقُلْتُ لَهُ إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَمْرِ كَيْتٍ وَ

فرجع خبري الى الفضل فامر باحضاري فلما اُحضِرْتُ ورأى عرقي وامر باطلائقي و

اعطاني خمسة آلاف أخرى وعشرة اثناب وقال تهجدنا منتفعك فلم يزل

يَنْفَعُنِي حَتَّى حَدَّثَ مِنْ أَمْرِ هَمَّ مَا حَدَّثَ

[illegible]

لا یمجدونہ بنو ہند و سہ

مردا بر بار
عقبن در این

بجانب دیباچہ

چون از آن عالم و آن

عطس چھیننا

صفاً / الياء / غلام / فضلاً /

استاد آیت الله العظمیٰ
مقام عالیہ دینی

تہذیب و تمدن

100

٢١٦ حكاية

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان يتزل بنهر المدي وكانت عليه نعمة فرالت
ولم يقدر على شيء فظفر الناهض ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج
فاضرته ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بئال بقصعة
له ليرحمها عنده في خبز فانتهره البئال وقال ما اصنع بها واني ان يعطيه عليها
شيء قال فما دلي منزل من غير ما لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم شق
في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما اتاه به فاما شعره الاول الباب يد
فخرج فاذا رجل على حمار قد حفر به خدام فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه
كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال لكرمه الذي استجاب دعائي وفرج
عني كربتي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر ففعل البئال وما دعا الله عز وجل
به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال
فسئلت بعض اولئك الخدم عنه لا علم هل يقدر الرجل على ما امرني به ام لا فقال
هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فنكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما أصبحت
مضيت الى قهرمانة قبضت منه المال قلت ان الفضل حري يقول ابني تمام وح

شعر

هو البحر من ابي النواحي ايتته فليجته المعروف والجود ساحله
جواد اذا ما جئت للجود طالباً جاك بما تحوى عليه انا مله
ولولم يكن في كفه خير وجه تجاد بها فليتنق الله سائله

٢٥ حكاية

قالت جاني ري
مطهر بارش
ضمة نقصا بدل دوكانا
ما اصنع لها بين كبروان
قضعة ياله من كبروان
انها ان تخرجنا ابا اننا
من جرح دست نفع
شعر
وق دروازده خونی
استجابة دعا قبول نا
انصاف بابا
فهمانه كجوي
حرفي جوانرو فواحي طلع
جانب شكريا
هو جمع كبروا
جمع انفس

قيل انقطع عبد الملك بن مروان من احمديه فانتقم الي عراقي فقال تعرف عبد الملك
 بن مروان قال نعم جاور فاجر قال نعم جاور فاجر قال ويحك انا عبد الملك بن مروان
 قال لا يحياك الله ولا قرباك اكلت مال الله وضيعت حرمة الله قال ويحك انا اصر
 وانفع قال لا ادر قتي الله نفعت ولا دفع عن ضررك فلما وصلت خله اليه قال يا امير
 المؤمنين اكرم ما كان بيني وبينك فالمجالس الامانة ففحك عبد الملك وانعم عليه

١ ٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزيد

المعدى ما تجاوز حد من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد
 فاعل وسيفه مفعول وسمى واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر في حد نفسه
 الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد الفاعل والنتيجة ان الافعال كلها
 لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم وسمى
 غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول واللازم
 لا يكون الا فاعل واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك - الافعال المزيدة على الثلاثي
 عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد لثاني ما زيد فيه حرفان
 الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من
 حروف سأل متوניהاء والحرف الذي يزداد في الوزون يزداد نفسه في الميزان الا اذا كان
 المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام كجنسه تقول المزيد فيه حرف
 واحد مثله اوزان الاول افعل يفعل افعالا فهو مفعول موزونه اكرم يكرم
 اكراما فهو مكرم زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع
 اصله كرم متبنيه اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جازي وجرمان

٣٠
 هو من كذا زيد
 هو من كذا زيد
 استقر في حد كذا
 نتيجة عمل سطلب
 يجب ان يكون بيان كذا ما يأتي
 اكرم
 موزون كذا
 متبنيه
 جمان

فهُوَ مُشَارِكٌ أَصْلُهُ مُشَرَكٌ وَيَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْرَانَيْنِ وَكَثْرَتُهُو مُشَارَكَةٌ زَيْدٌ
وَعَمْرٌ وَتَصَالِحُ الْقَوْمِ وَقَدْ يَكُونُ تَفَاعُلٌ لِلطَّاعَةِ أَيْضًا نَحْوُ مَاعِدَتِهِ وَالتَّكَلُّفِ
نَحْوُ تَجَاهُلٍ أَيْ أَظْهَرَ الْجَهْلَ عَلَى نَفْسِهِ الثَّالِثُ اِنْفَعَلَ مِنْفَعِلٌ اِنْفَعَالًا هُوَ
مَنْفَعِلٌ مَوْزُونٌ اِنْصَرَفَ بِنَصْرِفٍ اِنْصِرَافًا هُوَ مَنْصَرِفٌ أَصْلُهُ صَرَفٌ وَيَكُونُ
لِلطَّاعَةِ أَيْ حُصُولُ الْاِثْرِ عِنْدَ اتِّعَلُقِ الْفِعْلِ الَّذِي بِهِ مَعْنَى صَنَعَ فَ اِلَّا اِلَّا اَيْ مَعْنَى اَفْعَلُ
نَحْوُ قَطْعَةٍ مَا نَقَطَعَ وَلِهَذَا لَا يَكُونُ اِلَّا لَازِمًا وَلَا يَبْنِي اِلَّا مَا فِيهِ عِلَالٌ وَتَأْتِي وَلِلذَلِكَ
لَا يُقَالُ اَنْكُرَمْ وَانْعَدَمْ لَازِمًا مَا لَا يَظْهَرُ لَهُ تَأْتِرٌ لَا يَبْنِي مِنْهُ فَعْلٌ لِلطَّاعَةِ
هِيَ حُصُولُ الْاِثْرِ الرَّابِعُ اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَالًا هُوَ مُفْتَعِلٌ مَوْزُونٌ
اِجْمَعُ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا هُوَ مُجْتَمِعٌ أَصْلُهُ جَمْعٌ وَيَكُونُ لِلطَّاعَةِ وَقَدْ يَأْتِي أَيْضًا
اَفْعَلَ بِمَعْنَى اِتِّخَاذِ نَحْوِ اخْتَبَرَ أَيْ اخَذَ الْخَبَرَ وَلِزِيَادَةِ الْمِبَالِغَةِ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ
اِكْتَسَبَ أَيْ بَالِغٌ فِي الْكَسْبِ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ اجْتَذَبَ أَيْ جَذَبَ وَبِمَعْنَى تَفَاعَلَ
اِخْتَصَمَ بِمَعْنَى تَخَاصَمَ لِخَامِسٍ اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَالًا هُوَ مُفْعَلٌ تَشَدُّدُ
الْأَمِّ مَوْزُونٌ اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَارًا هُوَ مُحْمَرٌّ وَيَكُونُ لِلْمِبَالِغَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْأَلْوَانِ
وَالْعُيُوبِ مِثْلُ اسْوَدَّ اِعْوَرَ - الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ لَهُ وَزَنَانِ اسْتَفْعَلَ
يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا هُوَ مُسْتَفْعِلٌ مَوْزُونٌ اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اسْتِغْفَارًا
هُوَ مُسْتَغْفِرٌ أَصْلُهُ غَفَرَ وَيَكُونُ لَطَلَبِ الْفِعْلِ وَقَدْ يَكُونُ اسْتَفْعَلَ لِعَيْنِ
الطَّلَبِ فَيَكُونُ لِاصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوِ اسْتَعْظَمَ زَيْدٌ لَأَمْرِي وَجَدْتُ عَظِيمًا
وَلِلتَّحْوِيلِ نَحْوِ اسْتَجَرَّ الطِّينُ أَيْ تَحَوَّلَ الطِّينُ إِلَى الْحَجَرِ - الْفِعْلُ الثَّانِي اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالًا هُوَ مُفْعَوْعِلٌ مَوْزُونٌ لِحَدِّ وَدَبَّ يَحْدُو وَدَبُّ

بَاعِدَةٌ وَدُرُكِيَانِ نَحْوُ
تَجَاهُلٍ بِأَنْ يُوْجَدَ عِلَالٌ
اِيَّانِ هُوَ
مِبَالِغَةٌ زِيَادَتِي
اِخْتَصَامٌ هُوَ مِثْلُ كُنْ
اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ
اِعْوَرَ كَمَا يَحْمَرُّ
اسْتَفْعَارٌ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ
اصَابَةُ اِيَّانِ
اسْتَجَرَّ الطِّينُ يَحْمَرُّ
بِأَنْ يَحْمَرُّ
حَدِّ كَمَا يَحْمَرُّ

منازل بعد خروج من مغا والصفين فدخل عليه وقال اني ايتيتك مستجيـراً قال ثم من
 قال من ملك الصّين لاني كنت رجلاً من خاصّة وذرأه وانه جحضا لما بلغه مسيرك اليه
 واستشارنا فاشاد القوم جميعاً عليه بجاربتك وخالفتم في رايهم واشرت عليه
 ان يعطيك الطاعة ويحمل اليك الخراج فاقصمني وقال قد ملئت الى ملك العرب وكا
 منعتني ما ترضى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هارباً اليك ففرج به شمر
 انزله معه في مكانه ووعدته من نفسه خيراً فلما اصبحت واراد ان يرحل قال لذلك
 الرجل كيف علمك بالطريق قال انا امر اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مودك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل ونادى
 فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساقى جنوده والرجل بين يديه فلما
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال الاماء وانما كان ذلك سكراماً لا
 دفعك بنفسى عن ملكي فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقال كان المنجب ^{لشعر} عند
 مولد انه يموت بين جلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الحر ثم مضى ووج
 نرساً من حديد على رأسه من جر الرّمضاء فذكر ما كان قباله في ولادته وقال للقوم
 تفرقوا حيث احييتم فقتل ورددكم الى هذه الممالك فهلك وجميع من معه

٢٧ حكاية

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المامون به ليل الرويـة ويرى قول بيت بستي ولو كا
 على الحقيقة كذا فراه ولا يسقط منها شئ فلما رأينا انما يصح منها الحرفا والحرفا من الكثرة
 علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم وابطاء
 عليه خبره فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلاً وانتبه ودعا بدينته وركب وقال الحمد ^{شكر}

معاود هات
 مستجير ينادى ملك وال
 مورد دارو كنه وال
 جنود
 منجبه
 شمس
 رمضاء
 كوز
 ولادة
 حيث جهن
 الرويـة
 غريب
 سقوط
 بعث
 ابطاء
 انشاء

كُنْ بِأَحْسَنِ فَلَقَدْ أُنْتُ مِنْ الْأَقَارِبِ الْأَبَاعِدِ ثُمَّ أَصْلَحَ عَلَى الْبَنِيِّ وَلَا إِلَهَ إِلَّا الْغَرَامُاجِدُ

٢٩ حكاية

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا اتَى سَائِمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا بَنِي اللَّهِ عَلِمْتُ مِنْ طَرَفِ الطَّيْرِ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
بَشْرًا أَنْ لَا تُخْبِرَ بِهِ أَحَدًا وَأَنْ أَخْبِرْتَ بِهِ أَحَدًا مِتَّ فَقَبِلَ ذَلِكَ فَعَمِلَهُ فَرَجَعَ الرَّجُلُ
إِلَى دَارِهِ وَامْسَى وَكَانَ لَهُ حِمَارٌ وَثَوْرٌ وَدِيكٌ فَكَانَ الْحِمَارُ يَسْأَلُ الثَّورَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ
قَالَ فِي عَنَاءٍ وَشِدَّةٍ قَالَ أَتَوَيْدُ أَنْ لَا يُحْمَلَ عَلَيْكَ غَدًا فَتُسْتَرَجَعُ قَالَ نَعَمْ قَالَ لَا كُلَّ
الْعَلْفِ اللَّيْلَةَ فَعَمِلَ وَكَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمَا فَلَمَّا أَصْبَحَ أَمَرَ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى الْحِمَارِ بَدَلُ
الثَّورِ فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ انْصَرَفَ الْحِمَارُ إِلَى مَعْلَفِهِ فَسَأَلَ الثَّورَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ كَانَتْ لَمْ
تُحْمَلْ قَالَ بَلَى قَدْ عَمِلْتُ وَأَصَابَتْنِي الشَّدَّةُ كَمَا أَصَابَتْكَ الْآتِي سَمِعْتُ الْفَهْمَ يَسْتَعِدُّونَ
لَذِيحِكَ وَهَلْ هُوَ عَلِيلٌ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلذَّبْحِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ فَإِنْ أَرَدْتُمْ السَّلَامَةَ فَكُلَّ
الْعَلْفِ فَضَحِكَ الرَّجُلُ لِمَا فَهِمَ مِنْ كَلَامِهِمَا فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ مَا ضَحَكْتَ قَالَ لِأَمْرٍ
فَأَخْبَتْ عَلَيْهِ فَلَمْ يُخْبِرْهَا فَخَافَتْ أَنْ يَمُوتَ فَقَالَتْ أَنْ لَمْ تُخْبِرْنِي قُلْتَ أَنْتَ لِلْمَجْنُونِ أَوْ
لَكَ امْرَأَةٌ غَيْرِي قَالَ إِنْ أَخْبَرْتُكَ مِتَّ فَلَمْ تَطَاوَعَهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَدٌّ مِنْهَا فَقَالَ مَهْلِكُنِي
حَتَّى أَوْصَى فَفَعَلْتُ فَلَمَّا أَصْبَحَ كَانَ يَوْصِي فَأَمْسَكَ الْحِمَارُ وَالثَّورُ عَلَى الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ
وَلَمْ يَمْسِكِ الدِّيكَ عَنِ الصَّخْرِ وَالنَّشَاطِ فَقَالُوا لَهُ يَا بَنِي اللَّهِ صَلَحْنَا يَمُوتُ فَمَا هَذَا
قَالَ الْمَوْتُ لِهَذَا أَحَقُّ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ قَالُوا وَلَمْ ذَلِكَ قَالَ أَنْ تَحْتِ يَدَيَّ عَشْرِينَ
دَجَاجَةً وَأَنَا أَعُولُهُنَّ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَعُولَ امْرَأَةً وَاحِدَةً وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنْ
نَفْسِهِ قَالُوا فَمَا يَمْلِكُ مَعَهَا قَالَ يَأْخُذُ السَّوْطَ وَيَضْرِبُ بِهَا إِلَى أَنْ تَتَوَبَّ فَقَالَ الرَّجُلُ صَدَقَ
الدِّيكَ وَقَامَ وَآخُذَ السَّوْطَ وَضَرَبَ بِهَا حَتَّى سَكَنَتْ وَرَجَعَتْ عَنْ ذَلِكَ ۝

كُنْ بِأَحْسَنِ
فَلَقَدْ أُنْتُ

بَنِي اللَّهِ
يَسْمَعُ
كَلَامَهُمَا
فَلَمَّا
أَصْبَحَ
أَمَرَ
أَنْ يُحْمَلَ
عَلَى
الْحِمَارِ
بَدَلُ
الثَّورِ
فَلَمَّا
كَانَ
اللَّيْلُ
انْصَرَفَ
الْحِمَارُ
إِلَى
مَعْلَفِهِ
فَسَأَلَ
الثَّورَ
كَيْفَ
كُنْتَ
الْيَوْمَ
كَانَتْ
لَمْ
تُحْمَلْ
قَالَ
بَلَى
قَدْ
عَمِلْتُ
وَأَصَابَتْنِي
الشَّدَّةُ
كَمَا
أَصَابَتْكَ
الْآتِي
سَمِعْتُ
الْفَهْمَ
يَسْتَعِدُّونَ
لَذِيحِكَ
وَهَلْ
هُوَ
عَلِيلٌ
لَا
يَصْلُحُ
إِلَّا
لِلذَّبْحِ
قَبْلَ
أَنْ
يَمُوتَ
فَإِنْ
أَرَدْتُمْ
السَّلَامَةَ
فَكُلَّ
الْعَلْفِ
فَضَحِكَ
الرَّجُلُ
لِمَا
فَهِمَ
مِنْ
كَلَامِهِمَا
فَقَالَتْ
لَهُ
امْرَأَتُهُ
مَا
ضَحَكْتَ
قَالَ
لِأَمْرٍ

مَهْلِكُنِي

حَتَّى
أَوْصَى
فَفَعَلْتُ
فَلَمَّا
أَصْبَحَ
كَانَ
يَوْصِي
فَأَمْسَكَ
الْحِمَارُ
وَالثَّورُ
عَلَى
الْأَكْلِ
وَالشَّرْبِ
وَلَمْ
يَمْسِكِ
الدِّيكَ
عَنِ
الصَّخْرِ
وَالنَّشَاطِ
فَقَالُوا
لَهُ
يَا
بَنِي
اللَّهِ
صَلَحْنَا
يَمُوتُ
فَمَا
هَذَا
قَالَ
الْمَوْتُ
لِهَذَا
أَحَقُّ
خَيْرٌ
مِنَ
الْحَيَاةِ
قَالُوا
وَلَمْ
ذَلِكَ
قَالَ
أَنْ
تَحْتِ
يَدَيَّ
عَشْرِينَ
دَجَاجَةً
وَأَنَا
أَعُولُهُنَّ
وَهُوَ
لَا
يَقْدِرُ
أَنْ
يَعُولَ
امْرَأَةً
وَاحِدَةً
وَلَا
يَقْدِرُ
أَنْ
يَدْفَعَهَا
عَنْ
نَفْسِهِ
قَالُوا
فَمَا
يَمْلِكُ
مَعَهَا
قَالَ
يَأْخُذُ
السَّوْطَ
وَيَضْرِبُ
بِهَا
إِلَى
أَنْ
تَتَوَبَّ
فَقَالَ
الرَّجُلُ
صَدَقَ
الدِّيكَ
وَقَامَ
وَآخُذَ
السَّوْطَ
وَضَرَبَ
بِهَا
حَتَّى
سَكَنَتْ
وَرَجَعَتْ
عَنْ
ذَلِكَ ۝

وان له من مالى ثلاثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما زاد هذا كله منك قل هذا قليل
 لم يكلم امير المؤمنين فيه فاعجبنا واعجب المنصور بكلامه وامره بجملة حسنة وكان
 يتعجب ابدًا من ثبوته على حجة واجتماع عقله وكرم ضلوه

٣١ حكاية

قيل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه ان يدان اكلم الامير قبل ان يقتلني
 فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشي معك مكنو
 بحالى في اوانك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس ولا يحول بينه وبين
 ما يريد منى شئ فاخذته يتمشى معه في الاوان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان
 يراى صحبتك ساعة وقد صحبت الامير في هذه المشيبة وهما ولي من رعى الحق الصعبة
 فقال الحجاج خالوا سبيله فوالله لقد صدق ثم امره بعطية

٤٠ نمبر بيان المصداق واشتقاقه

المصدر في اللغة اسم الطرف لمكان يصدر منه وفي الاصطلاح اسم الحدث الحادث
 على الفعل ويقع الثاني تصرف فعله نحو ضرب يضرب ضرباً انواعه ثلاثة سما
 وقياسي وميمى فالسماعي يرتقى الى اثنين وثلاثين ساء نحو قتل فسق
 شغل الى آخره والقياسي خمسة وعشرين اوزاناً نحو اكرام تكريم
 مقاتلة الى آخره من المزيد فيه كماصر ومصدر الميمى ان تاتي المضاع
 وتضع مكان حرف المضارع ميماً مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المنصر
 المذهب المؤعد هذا في ثلاثي الجرد اما في غيرها ان تاتي بالفعل المضاع
 وتضع مكان حرف المضارعه ميماً مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم

مكون ووش بره
 قل ما زنا فسق به كانا
 شغل لأم کرنا دقت قریانی
 فشدته سکننا
 کرنا فشدته سکننا
 بق ماننا وکرنا با وکرنا
 بشری فشدته سکننا
 لیکن نری کرنا حرمان
 به بصب بونا غفران
 فوفان کرنا بونا
 طلبت ماننا حق سکنین
 صیر بجه بونا هدی
 بابت پانا غلبه سکنین
 سیرفته بوردی کرنا وکرنا
 صیر فشدته سکننا
 مدخل وادخل بونا مخرج
 بارگشت کرنا مسعاه بکرنا
 محمل فشدته سکننا
 بکرنا بکرنا بکرنا

فضع في اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضموما نحو تَضَرَّضْتُ
 وَاذا كان عين المضارع مكسورا او مفتوحا فتأتي بهمزة المكسورة نحو تَضَرَّبْتُ اضْرَبْ
 تَفْتَحْ اَفْتَحْ الا من باب الافعال فتكون الهمزة مفتوحة نحو تَكْرِمُ الْكِرْمُ بَرْدَةٌ
 الى اصله لان اصله تَاكْرِمُ ثم اعلم ان الامر مطلقا يكون آخره ساكنا وتحذف
 حرف العلة بسبب السكون نحو اِنْمِ واخِشْ وايضا تحذف نون التشنية والجمع
 المذكر ولكن نون جمع المؤنث فلا تحذف لانها ضمير كواو جمع المذكر نحو اضْرِبْ
 اضْرِبَا اضْرِبُوا اضْرِبِي اضْرِبِي اضْرِبَا اضْرِبْنَ ^{الهي في اللغة ضد}
 وفي الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل وبناءه ان يجعل في المضارع ^{هبة} لاء
 ويسكن آخره وحكم سكونه حكم سكون الامر نحو لا تَضْرِبْ لا تَضْرِبَا لا تَضْرِبُوا
 لا تَضْرِبِي لا تَضْرِبَا لا تَضْرِبْنَ وقس عليه كل فعل مجرد وضمير معلوم
 وجهولا - وتدخل نون الثقيلة المفتوحة ونون الخفيفة الساكنة ^{للتقبل} اخر
 مع لام التاكيد المفتوحة في اول كل صيغة تحذف منها نون الرفع وتحذف معها
 واو جمع المذكر وضم ما قبلها وتحذف معها ياء المؤنثة المخاطبة وكسر ما قبلها
 واذا دخلت جمع المؤنث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بينهما بالفاء واذا ^{حلت}
 المفرد وجمع المتكلم بنى ما قبلها على الفتح ثم ان نون التاكيد تكسر في المتن جمع
 المؤنث وتفتح فيما سوى ذلك الا نون التاكيد الخفيفة فانها لا تدخل المتن ولا
 جمع المؤنث كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ

في اوله همزة مضمومة
 او مكسورة او مفتوحة
 فتأتي بهمزة المكسورة
 نحو تَضَرَّبْتُ

نون تشنية
 تشنية كالف
 بعد مكسور
 او جمع مؤنث غائب
 وعامله كالجدير

او نون خفيفة مضارع
 كسبت عينون
 عين لا عين

مَعْلَنَ لَفْعَلَنَ لَفْعَلَنَ لَفْعَلَنَ لَفْعَلَنَ وَهَكَذَا
 فِي الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْقِسْمِ لَا تَصْرِيحًا لَا تَصْرِيحًا هَلْ يَجِدُ
 إِيْمَانًا لَيْتَكَ تَنْشِيكَ وَادْنِ لَفْعَلَنَ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ الْقَاءُ السَّاكِنِ
 إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ خَبْرٍ وَلَحْمٍ فَالْبَاءُ وَالْخَاءُ سَا
 وَالرَّاءُ وَالْيَمِيمُ مَوْقُوفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدْغَمٍ مِثْلَ
 خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ فَإِنَّ الْهَاءَ سَاكِنٌ وَحَرْفُ الْمَدِّ بَعْدَ سَاكِنٍ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ الْفَتْحُ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَوَاوٌ قَبْلَهَا صَمْتٌ وَيَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ قَاعِدَةُ السَّاكِنِ إِذَا
 حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ أَوَّلُ تَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ وَالثَّانِي
 مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِ الضَّمِّ جَمِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مِنْ هَمْزَةٍ وَصَلٍ فَتَحَرَّكَ الْيَمِيمُ وَالذَّالُّ بِالضَّمِّ نَحْوُ
 نَصَرْتُمُ الْقَوْمَ مَذَلُّوهُمْ إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِيرٍ جَمِ الْمَذْكُورِ الْغَائِبِ كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ سَاكِنَةٍ
 فَتَحَرَّكَ الْيَمِيمُ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوِ لَهَبِ الْجَارَةِ وَفِيهِمْ السَّلَامُ وَبَيْنَ يَمِ الْعَدَلِ الثَّانِي تَحْرِيكُ
 السَّاكِنِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ الْجَارَةِ هَمْزَةٍ وَصَلٍ فَتَحَرَّكَ نُونٌ مِنَ الْفَتْحِ نَحْوُ اخَذْتُ
 مِنَ الدَّهْرِ هَمَّ - الثَّلَاثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ فِي
 غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ اقْتُلِ السَّارِقَ بِكسر اللام اقْتُلِ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَسْ عَلَيْهِ
 كُلَّ سَاكِنٍ وَقَدْ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مِثْلَ يَنْصُرُ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّا
 فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ هُوَ الْقَاءُ السَّاكِنِ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحذفُ لَفْظًا فَلَا
 تُعْتَبَرُ - قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ لَغَيْرِهِ عَامِلٌ أَوْ وَقْتُ أَصْلًا إِلَّا فِي خُضُوعٍ لَشَعْرٍ
 وَإِنْ وَجَدَ فَشَادَ وَمَعْنَى الشَّادِ هُوَ الْحَاجِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَاقْتِسامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ وَنَ لَا يَسْتَعْمَلُ الْكَوْقُوعَ حِينَ يَنْصِبُ لِلتَّصَلُّ بِعَدَلٍ لَخَوِ الْأَكْ

استغنهم بوجبه

معنى الزكر
 انك اداس بجبالنا
 القاء لنا
 المدغم

بينهم العدد
 سبعة

ثم اخذ عمر رضي جُرء من الدقيق وشيئا من الدسم فوضعت في القدر وحمل وقال لنا
 فكلما اتجد النار فحقها وكانت الرماذي قط عن وجهه وخماسنه حتى نطبت ^{القدر}
 فوضع المطبوخ في القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرأة والاطفال فاذا ^{كلوا}
 قال عمر ايها المرأة لا تدعي على عمر فان لم يكن عندك الاخير افاذا سمعت هذا
 الكلام منه كينت قلبها فتجبت وتخصت من اصحابه فظهر لها حاله مع اسمه
 فلما عكلت هذا تسحت منه ولكن سررت وقامت وقيلت قد عيه وقال ^{اغفر}
 ذو نبي لوجه الله تعالى فاني قلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت ولي الله
 فغفرها عمر رضي ودجع الى داره

٣٣ حكاية

قيل لعيس بن سعد هل رايت قط اسبحي منك قال نعم فولنا بالبادية على امرأة فجاء
 زوجها فقالت انه نزل بك ضيفا فجاء بباقة فخرها وقال شاء بكم فلما كان من الليل
 جاء باخرى فخرها وقال شاء بكم فقلنا ما اكلنا من الذي نخرت البارحة الا اليسير فقال
 اني لا اطعم اضيا في الاغريض فبقينا اياما والسما تمطر وهو يفعل كذلك فلما اردنا ان ^{حبل}
 وضعنا مائة دينار في بيته وقلنا للمرأة اعتدي عني اليه ومضينا فلما ارفع النهران
 اذ برجل يصيح خلفنا قفوا ايها الركب اليلام اعطيتمو ثامن قرانا ثم لحقنا فقال خذوها
 والا طعنكم برمحى فاخذناها وانصرفنا

٣٤ حكاية

قيل ان ملكا من ملوك الفرس كان سمينا شقلا حتى انه لا ينتفع بنفسه فجمع
 الاطباء علمي ان يعالجوه من ذلك فصار كلما عالجوه لا يزاد الا شحما فجيئ اليه ببعض

دسح

قوله

ايضا

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

الحزاق من الأطباء فقال له أنا أعالجك أيها الملك ولكن إمهلي ثلاثة أيام حتى تأمل
وانظر إلى طالعك وما يوافقك من الأدوية فلما مضت له ثلاثة أيام قال أيها الملك
نظرت طالعك فظهر لي أنه ما بقي من عمرك إلا أربعون يوماً فإن لم تصدقني فاحسني
عندك لتقتصم مني فامر الملك بحجسه وأخذ الملك في التأهب للموت ورفع جميع الملوك
وركيه الهنم والغنم واحتجب عن الناس صار كل ما مضى يوم يودادها ويتناقض حالها
فلما مضت الأيام المذكورة طلب الحكيم وكله في ذلك فقال له أيها الملك إنما فعلت
ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواء إلا هذا الآن يفيدك الدواء فخرج
عليه الملك خالعة منيّة وأمر له بالخريل

٣٥ حكاية

قيل إن إبراهيم بن المهدي اختفى مرة عن المأمون عند عجز فقالت له ساجدة
لك في شيء من الدراهم فقال لا بأس فانت المأمون وقالت له إن ذلك لك على
بن المهدي ماذا تجعل لي قال مائة ألف درهم فقالت وجهه معي رسولاً وأمره أن
يطيعني في جميع ما أمره به وأعطيه ألف دينار يدها لي عند ما أريه وجهه قبل
فوجه معها حين الخادم وأعطاه ألف دينار وأمره بما قالت فجاءت به إلى
فيه صندوق كبير وقالت له أدخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت ألم يأمرك
أمير المؤمنين بطاعتي فكيف تمتنع وإن لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق
وأنت بجمل فخلاه فجعلت تطوف به في الأسواق والشطوط مرة لسمع صوت الخادم
ومرة لسمع صوت الملاحين فلما أظلم الليل أدخلته داراً وفتحت عنه فاذا هو بجمل
وفي صدره إبراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قنيتان يغنين فأكب على د

ما ذهب أفوس أنا
سنة جارية ميتة والى
احتمال كرفي هون

طوف به منا
أسواق بازار
شطوط في سائر

صدراوين بهار

ملاح غلابي ناديا

فنان يهوكيان

ابراهيم يقبلها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن المامون وما اوله القدر
فشرى ثم قدم له طعاما فاكل ثم سقاه شرابا فيه بنج فلما سكر دخل في الصندوق
وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما اصبحت الناس رأوا الصندوق وليس
احد فالتفتوا خبره الى المامون فاحضروا وفتح فاذا احسين الخادم ملوث فعوج لحيته
افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي والله يا امير المؤمنين قال اين هو
قال لا ادري وحده بال قصة فقال المامون خذ عتسا والله العجوز وذهب الى

حكاية

قيل اجاز بعض المغفلين منارة وكانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ما كان اطول لبنات
في الزمان اول حتى وصلوا الى راس هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
يعملونها على وجه الارض فيقيمونها فقلت الثالث يا جهال كانت هذه بئرا فانقلبنا منها

النصائح المنظومة للشيخ بها الدين العاملي

الايام خائضا بحرا لامياني اصغت العمر عصيانا وجهدا مضى عصر الشباب وانت غافل الى كم كالبها ثم انت هائم وطرفك لا يرمى الاطموحا وقلبك لا يفريق عن المعاصي بلال الشيب نادى في المفارق بحر لا ثم لا تصغى لو اعطى	هناك الله ما هذا التواني في هلا اياما المغرور مهلكا وفي ثوب العبي والغي رافل وفي وقت الغنائم انت نائم ونفسك لم تزل ابدا جموحا فويلك يوم يؤخذ بالنواصي مجي على الذهاب وانت غارق وان اطرى والطيب في المواقظ
---	--

بنج حبيب الغناء خروجه
ملوث الوجه خلد عتسا كركي
شأئين سار كركي
خوض دراما خوط بارنا امانى
ارزده قواني سستى ناصو
نخى كرايى داخل ايزنه وال
هاسم او نغمى وال طرف
طرح ملند سبينا جوج
لا يفريق بين تمام باتاج
نوامي شاني ذهاب
ويكى اصناء سنا
اطرا نهايت
اطلا درازي

ودع عنك الشروح مع النسخ

فمن على البصائر كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يا مريد في ضلوع عمري وافقني
 واضل الاذناس عني بالمدام
 واسقوك ما فقد لآل الصباح
 زوِّج الصِّبَاء بالماء النِّلال
 ها قها من غير مهيل يا نديم
 بنت كرم تجعان الشيخ شاب
 خمرَةٌ من نار من سى نورها
 قم فلا تمهل فإني العرم مهمل
 قل لشيخ قلبه منها نفود
 يا معني أن عندى كلُّ عَمٍّ
 عَنِّي دُرٌّ وافقد دار القعج
 وأذكرن عندى لحاديث الجيب
 واحد من ذكرى حاديث الفراق
 روحن هوى باشعار العرب
 وافتح منها بنظم مستطاب
 قد صرفنا العمر في قيل وقال
 ثم أطر بني ماسعار العجم

قُمْ لِمُسْتَدْرَاكِ وَقْتُ قَدْ مَضَى
 وَأَمْلَاءُ الْإِقْدَاحِ مِنْهَا يَا غَلَامُ
 وَالْثَرِيَّا خُيِّبَتْ وَالذِيكَ صَاحُ
 وَأَجْعَلْنِي عَقْلِي لَهَا مَهْرًا حَلَالُ
 خَيْرٌ يُجِيبُنِي لَهَا الْعِظَمُ الرُّمِيمُ
 مِنْ يَدَيْكَ مِنْهَا عَنِ الْكَوَيْنِ غَا
 دَهَا قَلْبِي وَصَدْرِي طَوْدَهَا
 لَا تُصْعِبْ شَرِبَهَا فَالْأَمْرُ سَهْلُ
 لَا تُخَفْ فَادَّهْ قَوَابِ عَفْوُ
 قُمْ وَالْقِي النَّأْيُ فِينَا بِالْغَنَمِ
 وَالصَّبَا قَدْ فَاحَ وَالْعَمْرَى صَدْحُ
 إِنْ أَعِشِي لِسِوَاهَا لَا يُطِيبُ
 إِنْ ذَكَرَ الْبَعْدَ مِمَّا لَا يُطَاوِ
 كَيْ يَتِمَّ الْإِنْسُ فِينَا وَالطَّرِبُ
 قَلْبُهُ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الشَّبَابِ
 يَا مَدِينِي قُمْ فَقَدْ ضَاقَ الْحِجَالُ
 وَأَطْرُدَنَّ هُمًّا عَلَى قَلْبِي هَجْمُ

غواشی بر سر
 انقضای گندا
 اذناس میل چو
 مدلم شراب
 قلال سر و صاف
 و میم بوسیدہ
 کمر انگور
 بن خم قبول کرنا
 قیاب تو بچو
 فانی بانی
 نفی سخونا فاج بچو
 لا یطاق طاق نہیں
 روح و شبو کرنا
 افس محبت
 مستطاب پاکیزہ
 طرد دور کرنا

نَاصِرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب أي الم محبوب و فرقا بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وجيبه وتسمى صفة المشبهة : الأسماء المبالغة فعَال نَصَّار
 عَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَّالٌ قَصَّابٌ نَدَّافٌ صَرَافٌ قَصَّارٌ
 عَصَّارٌ اسم المفعول : مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ بٌ
 مطلوبان مطلوبون طلبته طالبٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوبات
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
 نحو مَكْرِمٌ مَكْرِمٌ مَدْحَرَجٌ مُسْتَحْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبهة
 نحو جَرَجٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ عَطَشَانٌ والفضل في الصفة على وزن
 أَفْعَلٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ : وللبالغة على وزن فَعَّالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنٌ
 حَسَّانٌ عَلِيمٌ أَعْلَمٌ عَلَامٌ شَرِيفٌ أَشْرَفٌ شَرَّافٌ تَصْرِيفُهُ أَضْرَبُ
 أَضْرِبَانِ أَضْرِبُونَ أَضْرِبُ أَضْرِيبُ والمؤنث ضَرْبَانِ ضَرْبِي
 ضَرْبَاتُ اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان أو زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
 يَجْلِسُ حَلِيسٌ وان كان العين مضموما فاقبل الضمة فتحة وقل من
 يَبْضُرُ مَبْضَرٌ وقس على هذا : والإشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

صناعات

قصار وجيب

عصار

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيهما مع ان مضارعها مضموم واسم
المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص
واللغيف مفتوح العين كله نحو المرحا المشوي وحكم اسم الزمان
كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء
اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة زنة
اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصداً
مبمياً الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه
ثلاثة الاول مَفْعَلٌ نحو مَبْرُودٌ الثاني مَفْعَالٌ بكسر الميم نحو مَفْتاحٌ
ومَفْعَلَةٌ نحو مَكَلَةٌ ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التعدية تصح
معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعدية ثلاثة المهمزة
وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكهتُ زيداً فَرَحْتُ والثالث
باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبتُ به اي ذهبتُ به واما الزم
فان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً وهي تفعل
وافعل وتفعلل كما تقول كسرتُ الاماء فانكسر وجمعت الكتاب
فاجتمع ودرجت البحر فتدريج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فيكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مدَّ اصله مدد وان كان رباعياً فيكون

مخدع
مكة
بنيان
اسم زمان

تضعيف
ثلاثي

اد هبت
من لاي

مخرج
معدو

بكر الميم
صبت
او سكتي
او سكتي

مسقط
الغنى

مد
كيجي

فاو ولا مة الاولى من جنس واحد معا وعينه ولا مة الثاني من جنس واحد نحو
 زلزل ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي فتح فائه وكسرها نحو زلزال الادغام
 في اللغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين
 من غير فصل وتندرج الاول في الثاني وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
 الواجب اذا كان الحرفان متحركين في كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
 الاول وتندغم في الثاني في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ اَصْلُهُ مَدَدَ مَا دَّ
 اَصْلُهُ مَا دَّ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتندغم في الثاني في المضارع
 نحو يَمْدُ يَفِرُّ يَعْضُ وَالْأَصْلُ يَمْدُ يَفِرُّ يَعْضُ وكذا في مثل عَنَى
 وَمَنَى وَعَنَّا الادغام الجائز في المضارع المجزوم نحو لم يَمْدَ وان شئت
 قلت لم يَمْدُ وفي الامر نحو مَدَّ وان شئت قلت اَمْدُ وكذا في مثل
 اِنَّى اِنْفَى لكنني الادغام الممتنع متى اتصل بالمضاعف ضمير دفع
 متحرك امتنع الادغام لسكون تاني المتجانسين نحو مَدَدَتْ قَاعُهُ متى كان
 فاء افعل صاذا او ضاذا او طاء او ظاء قلبت تاء افعل طاء كما
 تقول من الصلح اصطلم اصله اصطلم ومن الضرب اضطرب اصله اضطرب
 ومن الطرد اطرد اصله اطرد ثم اصله اطرد فالادغام فيها واجب
 لوجود المتجانسين وادغام الطاء في الضاد جائز نحو اضطرب واضرب وكذا
 في الطاء والظاء نحو اظلم واظطلم لوجود المقاربين قاعده متى كان
 فاء افعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افعل دالا مملية نحو اذرف
 اصله اذرفع وهذا ادغامه واجب نحو اذفع وتقول في الزجر اذ دجرا

ادغام المتجانسين

متجانسين

رسم

بغير حركات

بعض المتجانسين

بيان المموز وتصرفها

المموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حروفه الأصلية همزة كمموز الفاء والعين واللام نحو اخذ سأل قرء فاهمزة اذا وقعت أولاً فلا تعمل لقبولها الحركات الثلاثة وتعمل اذا وقعت غير أول فتعمل بالقلب في ثلاثة مواضع الأول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يعجز حركة ما قبلها نحو امن يؤمن ايماناً ومشاذائمه جمع امام والثاني اذا وقعت الهمزة في الخشوفاعلاهما مثل ما تقدم نحو راس برؤ بوس وهذا جائز والثالث في وزن فاعله من ميموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتقدم في الباء والآخرى نحو خطيئة وحذف الهمزة من خذ كل مر من اخذ واكل وامر شاذ تصرف المموز أمر بامر امرأ امر مأمور أمر الاقامر الخ سال يسأل سواك سائل مسئول سل لا تسأل الخ قرء يقرء قراءتاً قاري مقرء اقرء لا تقرء الخ وقس على تصرفه في الهمزة معروفةً ومجهولةً الهمزة الواقعة في الأول الكلام نوعان قطع ووصل فالقطع تثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيداً عمرواً اكرم عمرواً والمراد من الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو اياها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف فيجوز تسمي الفاء في الاسم مسموع في ثمانية اسماء وهي ابن ابنة اسم است انسان اثنتان امرء امرأة فمتر هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات القطع توجد في الفعل مجرداً والمزيداً وامراً او مصدراً وتوجد في الحرف

ب
انخذ
سأل
يوجب
انخذ

تصا
يحب

تعل
تعليل
تعليل
اعمال
تعليل

في الدالة التعريف نحو الرجل قاعدة هزرة الوصل مكسورة دائماً الأهمزة الـ
فانها مفتوحة والآخر مضموم العين فتمزته مضمومة مثل أنصا

مبني علم التصريف في بيان المعتل وقواعده الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات مختلفة ^{تستثني}
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل و فرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح
وانواع الاعلال ثلثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها التصريفون تقول
قواعد الحذف ثلثة اولاً متى اتفق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف
نحو قم اصله قوم ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو
لم يوم اصله لم يرمي ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع ^{المكسور}
العين نحو يبعد اصله يوعد قواعد القلب تسع اولاً متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها قلبان الفاء نحو قام وبيع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانياً
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو اعشيشاً با اصله اعشوشاً با
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها قلب واو نحو يؤقن اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف قلب واو نحو شوهل شوهل شاهد ومتى انكسر ما قبلها قلب ياء
نحو مفايح جمع مفتاح ثالثاً متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو
غري اصله غره رابعاً متى وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل قلب ياء نحو اغريت اصله اغروت خامساً متى نقلت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتاً الفاء نحو ينام اصله ينوم سادساً متى اجتمعت الواو والياء سبق

تصريفون علم اذنا

قواعد اليوم ينبغي

يعد وده كراي
اعشيشاً باسبب اولي
يوقن ييقن كراي
غري كراي

فصاعداً بعد زياده او
اغريت لو يا يمين
ينام لو يا يمين

سبق احدهما بالشكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مرعى اصله
 مرويئ - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد لف فاعل قلبان همزة نحو قل
 وباع - ثانياً متى بني المثال في وزن افعل قلبت الواو والياء تاءً وادغمت
 في تاء افتعال نحو اتعد واتسر اصلهما وتعد واتيسر - ثاسعاً متى وقعت الياء
 بعد لف زائدة قلبت همزة نحو اعطاء اصله اعطيا قواعد الاسكان اثنتان
 اولاً نقل همزة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها ساكنين نحو يقول ويبيع
 اصلهما بضم الواو وكسر الياء ، ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
 يدعوي وحذف الضمة والفتحة من الالف للنعنة نحو يخشى لان الالف لا تقبل ^{الحركة}
 اصلاً - قاعدة الامتلاء بالسكان مرفوض عند العرب فلما جاء الفاء واواوياً
 ولم يجي الفالانها ساكنة ويسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضية الصيغ في احتماله
 الحركات نحو وعد يسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
 تحذف من مضارعة الثلاثي اذا كان مكسوراً العين تقول من وعد يعد تعد
 اعد نعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ويجوز في المصدر الحذف والاشبا
 فالحذف ان حذف اتيت بالتاء وقلت عدة وان اثبت حذف التاء و
 قلت وعد الحذف افصح لانه يجري في المثال كله وان كان غير المضارع ^{مكسور}
 لا يجوز فيه الحذف نحو يوئل كيعل ويوجه كيكرم ومتى زال كسر غير المضارع
 رد الحذف وذلك اذا جعلت يعد مجهولاً نحو وعد وحذف الواو من يطاء
 ويضع ويقع ويدع ويسع ويذر مثا ذبفتح غير المضارع ولا يوجد ليدع
 ويذر غير مضارع وامر - وصل من وزن ضرب مضارع مكسور العين

سبق اول كذا صيغة
 سابعاً متى وقعت الواو والياء
 اتعد واتسر اصلهما وتعد واتيسر
 اعطاء دلالة
 يدعوي بالياء
 مرفوض مرفوض
 يجزي جازي
 يوئل ذرنا
 نوجب بوتا
 قال زائل
 يطا مثا
 يضع كتاب
 يقع واقع
 يسع سماع
 يذر جهو
 يدع وضع

وعاط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب فاعلا ويقلب
 فاء المثال في ثلثة مواضع الاول في امثال الواوي المفتوح فان واو قلب
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو ايجل اصله اوجل وفي امثال الياء المضموه
 ياء قلب واو السكونها وانضمام ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر الثاني في
 مضارع افعل من امثال الياء فان ياء قلب واو السكونها وانضمام ما
 نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الث
 في وزن افعل نحو اتعد واتسر والاصل اتعد واتيسر - تصريف
 كضريف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدوا الخ ومثله يسر من وزن
 كرم ووجل من وزن علم - وان كان المضارع مكسورا العين واو تأخذ
 الواو منه نحو يعد يعدان يعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
 ذلك نحو ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وفي
 على هذا كل ذلك ما عدل جمول يعد فان الواو تزداد فير نحو يعد يعدان
 يعدون الخ وحكمه في نون التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
 جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدت عدان عدت الخ وفي النهي لا تعد
 لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوي على وزن افعل واستفعل تقلب الواو
 في مصدر بهما ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعد ابعاد ومن
 استوعد استبعاد - واذا كان المثال اليائي على وزن افعل تقلب ياء
 واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
 ايسر يوسر موسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ
 جالكتبي
 توظف جالكتبي

ايعاد دعه دانا

استيعاد دعه طلب

موسر قنر

موعد دعه سكي جال

ثم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة ياءها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال
 بيع بالنقل فقط وهذا قياس - واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذف حرف العلة
 وضم قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو صنت وبعث فلا يفرق حينئذ معلومة
 من مجهولة الا بالقرائن لانه ملتبس - والمزيد يعمل منه الاوزان المقدم ذكرها - و
 يعمل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو اقيد واقيد واقيد واقيد ^{ستفيد}
 ويعمل اليائي بنقل الحكة فقط نحو اهيب اهيب اهيب استهيب المصارع
 الاجوف الثلاث ان كان عينه مفتوحة يعمل بالنقل والقلب سواء كان وا
 او ياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كان العين مضمومة او
 مكسورة يعمل بالنقل فقط نحو يصون ويزين وفي المزيد ان كان وزن افعل
 واستفعل واويا يعمل مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
 يائياً فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهب واعلال الفعل
 وافعل تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفاسواء كان واويا او
 يائياً نحو ينقاد يققاد يبناع ويبئاع وفي مضارع المجهول الثلاثي يعمل
 بالنقل والقلب سوى كان واوا او ياءً مفتوح العين او مضمومة او مكسورة
 نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهول والمزيد
 يعمل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال يبناع
 يبتاع يهتاب ويستقال قاعدة متى سكن اخر الامر والهي حذف حرف
 العلة لالتقاء الساكنين من المجرد والمزيد نحو قم نصم الاول وبع بكسر الاول وخفا
 بفتح الاول ولا تقم لا تبع لا تخف ومتى تحرك لآخره المحذوف قوموا

بيع ياءها
 صنت ياءين
 صياحت - جيتت
 الك من س
 وقت اوراد است
 قد يفقد جاوز في ركاب
 است كينجا
 اور ساق يوف
 جاوز كينجا
 يفتاد كينجا
 يفتاد تابع بنا
 يبناع يبناع يبناع
 يبناع يبناع يبناع

لا تقوموا - للرياء ثم وانقذ وابتع واستقم ولا تقم ولا تقعد ولا
 تتبع ولا تستقم - نون التوكيد التي دخلت رد المحذف لتحرك ما قبل
 سوائ كان من الثلاثي والمزيد نحو قومين بيعن خافن اقيم انقاذ
 ابتاعن استقيم وقس عليه النون وحكم ما قبل النون في الناقص حكم
 الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة نحو قل
 باع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعمل بالنقل والحذف نحو
 مقول ونحوف والاصل مقول ونحوف وشاذ مصوون ومقو
 بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلا
 بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيب نقلت ضمته الياء الى
 ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
 وشاذ مديون ونحوط ومغيوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من افعل
 واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقوم
 هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب
 واعلال افعل وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو
 منقاد منهاب مستهيب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلا
 من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا
 مستقام مستهيب واعلاله من افعل وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا
 ياء نحو منقاد منهاب مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
 من هذين التوزيعين الا بالقراءة - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنين
 بناء اسم من حروف
 كسب على لفظين باهم

مديون وضاد
 دانت قرض غاء
 مخيوط سيبا
 مغيوم دن باب

مهاج حوب دن باب
 مهاج بيت ياق
 منقاد خاب
 مستهيب

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحاً ومضموماً يبنى منها مفتوحاً نحو المنام ^{المقام} والمثل الياء المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً يبنى
 بالنقل وبناءؤه في المزيد فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآله مقود
 مبيع ومسواط . اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس ^{وعدم}
 الاعلال وزيادة بعض احرف الشائبة الاولى الالتباس يقع في سبعة مواضع
 الاول قلن فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين امر
 الثاني يعن فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين امر
 الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت
 واخوانه فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يقيل السادس منقاد
 فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد
 في الاشتراك - القسم الثاني عدم الاعلال - فلا يجوز اعلال افعال التفضيل
 والتعجب نحو ما اطوله - زيد طول من خاله ولا اعلال اسم لاله مقود
 ونحياط مراعاة للوزن - تنبيه فدرجاء في اسم الفاعل من لاجوف ثلثة صيغ
 قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبيع جمع
 صائم وبايع - الثانية فَعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نوام وحياء
 جمع نائم وحائك وهاتان الصيغتان لا تقلبان فيهما الواو ياءً وشاذ
 صياغ والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فعال بكسر ^{الفاء}
 وتخفيف العين نحو ينام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياءً لان ^{اصله}
 نوام وغلط من قال ينام وجياح بالتشديد على انه منقلب من نوام ^{جوا}

مبيع جنس اذونه
 مقود يفتح كما في السكا
 مبيع يفتح كما في السكا
 مسواط اور مسوط تاتي
 شوائب تلك شبه
 الالتباس يقع منذ وزن كما
 قلن تن يصنون كسركا
 قلن قلن اقلن
 يعيل يقدد كما في
 وظهر ككلمة ككلمة بوياء
 نائم نونة وال
 حائك بفتح والايض
 الصوغ او تناء وهاذا
 جياح بفتح هو كما

للعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقن بكسر الفاء في الجميع
 ومثله يستقيم وامان يقاد ويختار ففتح الفاء في الجميع والمجهول يقام يقام
 يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله الامرتم قوما قوموا قومي
 قومتا قن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله مع بيعا بيعوا الخ
 لبيع لبيعا لبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ
 ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهي لا تضن لا تصونا
 لا تصونا الخ ومثله لا يبع لا يخف لا يغم لا ينقد لا ينجت لا يستقم
 الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلاً تقدم اسم الفاعل قائم قائمان ^ن يعموا
 قائمة قائمتان قائمات وقوام ومثله باع وخاف والمزيد
 مقم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخيار
 ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ^{خف}
 وفي المزيد مقام منقاد مختار مستقام

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري وري ورضي
 ويسمى الناقص لنقصان آخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير
 رفع محذوف عرفت الفه في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غروت رميت فني
 الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعمل بالقلب والحذف
 اما القلب فلثلاثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في
 الثلاثي ومزيدة نحو غز وري استغري ورمي وهذا خاص بالمفرد المذكور

اخذ اختيار
 استقم قائم ويمنع

مفعول كيا
 زيادة كيا

الغائب المفتوح العين الثاني اذا نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً نحو خي
 كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث
 اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت
 واستغزيت وهذا خاص بالواوي المنزهد - واما المااضي الواوي المضموم العين
 والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سر وخشي والحذف في ثلثه
 مواضع ايضاً الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوباءً نحو غزواً ورمواً
 والاصل غزفوا ورمفوا - تنبيهه اذا كان مفتوح العين ماضياً يكون ما قبل
 واو الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً
 نحو سرّوا وخشّوا ورضّوا فضم سر وثابت في تصارييف ماضيه
 كلها واما رضوا وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة
 اذا كان مفتوح العين واوا اوباءً نحو غرت رمت والاصل غروت رمت
 ويثبت فيما عداه نحو سروت ورضيت خشيت الثالث في مثني المونث
 الغائب واوا اوباءً اذا كان مفتوح العين ايضاً نحو غرتا ورمتا والاصل
 غروتا ورمينا تنبيهه يفتح ما قبل واو الجمع المذكور المنزهد ابدل نحو ارضوا
 وغيروها يعلى المااضي الجمهوب بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دعي اصله دعو نظرت
 الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعلى بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا اوباءً
 نحو دعوا ورموا والاصل دعيوا ورميوا وكذلك المنزهد نحو ارضوا وسروا

نظمت ابي باز و
 جازي سب
 خشي ورا

الموعظه الجامعه من علم السالك

متواضعاً حتى لا تغفل عن باباً فمن غفل عن بابي في أي واديهك - استعمل عقلك
 قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطغى واعمل بعلمك الذي علمته حتى
 يجتمع لك علم الاولين والآخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفه الواصفون
 واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقويك
 على العبادۃ حتى لا يكون شئ أحب اليك من العبادۃ - يا عبدي هل تدري باي شئ
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحن الخلق وحنه
 النفس وحنه الخلق وكذلك اوتاد الارض لم يكونوا اوتاداً الا بهذا ان احببت
 ان تجدد خلقة الايمان فجوع نفسك والنهم لسانك الصمة والنهم لنفسك خشيته
 خوفاً لا تميل ابداً والنهم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فاعلم انك تسلم
 وان لم تفعل فانت من المهلكين

علم التصريف نمبر في احوال مضارع الناقص

يعل المضارع المعام في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويروي يسكون الواو
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب
 الياء فيهما الفالتحريك وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزؤون ويسردون ويرضون
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل
 يخشيون ويرضيون الثاني في الموشة المحاطبة فان كان عين المضارع مضموماً

تدفع : ١٠ الاله
 اولئك الارض اولياء
 الصمة غابوسني
 يقب سني كليف
 السهم آخر امام

فغزو وشتابو
 ليس ولا شتابو

او مكسوراً كسر ما قبل الياء نحو تغزين وتومين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء
 نحو تغزوين وتوزين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم
 ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع نحو يعطون وتعطين ويشتر
 وتشترين وما اشبه ذلك في المزيدات ^{أما} اعلال المضارع المجهول من الثلاثي و
 المزيد فان كان مفرداً قلب حرف العلة الف في الجميع نحو يغزوا ويرموا في الجميع ^{وتشتري}
 ويستقصي وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو
 ويا المخاطبة في الجميع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وتومين
 وتشترين وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز
 ولم يرم ولم يرص واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكناً
 نحو لن يغزو ولن يرمي بفتح الواو والياء ولن يرصى يسكون الالف
 متى بنيت امر او نهي من الناقص كله مجرداً او مزيداً احذف منه حرف العلة
 في المفعول نحو اغز هارم واخش ولا تغز ولا توم ولا تخش وكذلك الجوه
 اما ما انوكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
 المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارصين ما جمع المذكر
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذف فت الواو والياء
 كما مر وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوحاً
 العين يروا الواو في الجميع مضموماً والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرها

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً جعل قلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك هو كسر

يجمع بين

تقلب بل جواس

يستقصى طلب زيادة

سراجه

ويشبهه وان كان

ما يرمي خبر

الناصب ايرد ويخبره وان كان

انما هي

لا تخش است

تجربا

أصله غازٍ وتطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءٌ قيل غازي ثم حذفت الياءُ
 قلب التنوين من الضم إلى الكسر قيل غازٍ وكذا راءٌ بجذف الياء وت حذف هذا الياء في
 المذكر نحو غارون ورامون والأصل غازيون وراميون وإيضاً في غوازي وروامٍ ^{صليها}
 غوازي وروامٍ فأعداه حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالة الرفع
 والجهر ولا ي حذف في حالة النصب نحو قضا اعلال اسم المفعول من المضارع المضمي
 العين يكون بالأدغام نحو مغزو أصله مغزو وبواوين وإن كان من المضارع ^{المفتوح}
 أو المكسور العين فأعلاله بالقلب والأدغام نحو مرضى مرضى أصله مرضى من ^{موي}
 التقت الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت ^{سم}
 للمفعول في المزيد هو أن تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مستغري ^{مشتري}
 وتقلب الواو ياء في تصاريفه نحو مشتريان مشتريون وقيل مشترون في
 جمع المذكر بفتح ما قبل الواو الضمير اسم المكان والزمان في ناقض الواوي والياء على
 وزن مفعل نحو مرضى وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مشتري وقس عليه البواقي

بيان تصاريف الناقص

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزت غزنا غزون غزوت
 غزوتما غزوتتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا بفتح العين ^{في الجمع}
 ومن وزن كرم سراسروا سرت سرت سرتنا سرت سرت
 سرتنا سرتتم سرت سرتنا سرتن سرت سرتنا بضم العين
 في الجمع ومن وزن ضرب رمى رميا رموا رمت رمنا رمين رميت
 رميتا رميتتم رميت رميتا رميتن رميت رميتنا بفتح العين

سفرى أو مستغري
 قلب كرم أو
 موي ثم ياء في الناقص

غزنا زنة يكما
 يك اسن

في الجميع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشت خشيا خشين
 خشيت خشيتا خشيتم خشيت خشيتا خشيتان خشيت خشينا
 بكسر العين في الجميع الا جمع المذكر فبالضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ^{في}
 والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى
 وفي المضارع تقول يسر ويرى ويرضى وفي الامر اغز اغزوا اغزوا
 اغزى اغزوا اغزوا اغزون ومثله وكذا ادم وارض الخ نون التاكيد
 اغزوت ارمين ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفرد
 واما واو الجمع وياو المخاطبة فيخذ فان من وزن نصر وضرب بضم ما
 النون في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسورة
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقس عليه المزيد

بيان الليف المفروق والمقرون

الليف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعد
 فيها حروف العلة وهو من الافعال قسما لليف مفروق نحو وقي بقي من
 وزن ضرب وليف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه الليف المقرون
 ما كان فاءه ولامه ياء دائما ويأتي من وزن ضرب نحو وقي ومن علم
 وحي ومن حب ولي فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال
 لامه كاعلال الناقص الياي فنقول من وزن ضرب وقي وقيا وقوا كما
 تقول رمى رميا رموا ومن علم وحب وحي وجيا وجوا الخ ولي
 ولوا كما تقول رضى رخصا رضوا وفي المضارع يقي يقيان يقولون

تعدى زيد شتى
 بفتح تفتل
 قين قيسر
 قباير جمع قبيد
 خيش قوم
 شتى طح طح

اور جدا جدا
 وقي بجا شوى هوذا
 وحي بجا شوى

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يليون كعد وامر
وقى يقي وولى يلى قى ول يجرى واحد مكسور وتلقه هاساكنه
في الوقف نحو قه له نحو قى يا رجل ول بالله وامر وحي ايجي كما هو
من وجل يجل بقلب الواو ياء وحكم نون التاكيد في يقي ويلي لحكم يرحى
ومن يوجي كى يضى واسم الفاعل واى ول واج مثل رام راض و^{سم}
مفعول مولى موجي كرى وجمهور هذا النوع مثل جمهور النافض ماضيا و^{رعا}
مجردا وفريدا الليف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوى
وسمى مقرونا لاقتران حرفي العلة معا وياقنى من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
ضرب يكون عينه واوا ولامه ياء نحو طوى شوى والذي من وزن علم
يكون عينه ولامه اما واوين نحو قى اصله قود نظرفت الواو وانكسر
ما قبلها قلبت يا كرى او يكون عينه ولامه يايين نحو جى اعلال الليف
المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رعى نحو طوى طويا طووا طوت
طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطوون كيرى اسم الفاعل
طاو طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
مطوي كرى اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كرامة واسم المصد
طيا اصله طويا اعل اعلال مرموى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكا
عينه ولامه واوين كقوى فهو كاعلال رضى مضارع يعقوى والمصدر قوة
وقويا الاضراق كارض اما اذا كان عينه ولامه يايين فاعلاله كاعلال^{خشى}

دیاق
 وال
 طغ
 طغ وال
 حاج
 لکین وال
 دام
 تیر یمنین وال
 طوی
 یسا جوکار
 جی زندہ را
 ملا
 لیث وال
 افرو
 وٹ پر

نحو استغنته واستكبرتها وحسنونته نحو استحصل النزع باب افعلا
وافعال من خواصه لزوم الفعل مبالغة في المعنى نحو احمر واحار اى بالغ في
الحرارة - وهما مقتضيان اى لا يكون لهما مثا في مجرم غالباً وافعال كذلك نحو
اجلود واخرط والالوان والعيوب نحو اسود احوّل باب افعيعال
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيته و
اثنوني والترام المعنى اخشوشن الثوب باب فعمل ومنه
تفعلل للمطاوعة والمواقفة نحو حرجه فتدريج افعلال وافضلا
للمبالغة واللزوم

علم التصريف نمين افي وزن الاسم واعلامه

اعلم ان انواع الاسم المبصرف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد
بكر منبئ سودت والثاني اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصداق مثل
ضارب شجاع وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية - الاسم باعتبار حروف
الاصلي ما ثلاثي او رباعي او خماسي فالثلاثي المجرى عشرة اوزان وتضعيف
فعل ^{ثلاثي} عرَّش جمعُه غالباً على وزن افعُلْ اعرُش وفُعول عرُوش
فعل ^{رباعي} فرس جمعُه على وزن افعال افراس افعُلْ افرُس
فعل ^{خماسي} كبد جمعُه على وزن افعال اكباد وفُعول كبود
فعل ^{مبصرف} عَصَد جمعُه على وزن افعال اعصاد
فعل ^{غير مبصرف} حَبَر جمعُه على وزن افعال احبار

مفتضیب ابرو
اجل واد دورنا
نوک وار
اخروط
اخشوب بخت
خشن شو کیر

وقلبت ألفاً - كذلك حادى أصله واحد وقسى جمع قوس أصله قوس واسماً
 المزيد فيه الثلاثى والرابعى كثيرة لا تحصى أو ناقص ولكن الخماسى المزيد فيه
 خمسة اوزان فقط ^١عَصْرُ قُوطٍ ^٢قَبْعَثْرَى ^٣قَرَطْبُوس ^٤خَزْعَسَل
 خَنْدَرِيْسُ الحروف الزائدة هي حروف سالتونينها كما مر
 فهزة القطع تزداد في وزن افعل فقط نحو احمر احمق والا فاصلية والميم
 تزداد في اول الرباعى نحو منديل والا فاصلية كمره نجوش وتزداد في استق
 النعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعى نحو يرميع الحاحجادة والا فاصلية
 كضيق ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر
 عصفور والالف والنون تزدادان في الاسم مطلقاً بشرط ان يتقدمهما ثلثة ا ح ر
 فصاعداً نحو سكران وعقران والا فاصلية كلسان وجنان والواو
 والياء تزدادان للمبالغة في اخر الاسم الثلاثى نحو ملكوت جبروت وايضاً
 تزدادان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت واموت والسين
 والشين تزدادان ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكر متكسر قلت
 لكس لكش وتسمى سين الكسكسه وحرف اللين يزداد في الاسم مطلقاً
 نحو كتاب قنديل تنبيه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرد احكم برأ
 الحرف الذي من حروف سالتونينها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
 نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى هزة
 نحو اويل جمع ايل أصله وويل ومثله أول بفتح الواو والمحففة جمع اوى

الكلية
 الحروف
 الزائدة
 هي
 حروف
 سالتونينها
 كما مر
 فهزة
 القطع
 تزداد
 في وزن
 افعل
 فقط
 نحو
 احمر
 احمق
 والا
 فاصلية
 والميم
 تزداد
 في اول
 الرباعى
 نحو
 منديل
 والا
 فاصلية
 كمره
 نجوش
 وتزداد
 في استق
 النعل
 مطلقاً
 والياء
 تزداد
 في اول
 الرباعى
 نحو
 يرميع
 الحاحجادة
 والا
 فاصلية
 كضيق
 ويربوع
 والواو
 تزداد
 في الاسم
 مطلقاً
 اذا
 وقعت
 غير اول
 نحو
 جوهر
 عصفور
 والالف
 والنون
 تزدادان
 في الاسم
 مطلقاً
 بشرط
 ان يتقدمهما
 ثلثة
 ا ح ر
 فصاعداً
 نحو
 سكران
 وعقران
 والا
 فاصلية
 كلسان
 وجنان
 والواو
 والياء
 تزدادان
 للمبالغة
 في اخر
 الاسم
 الثلاثى
 نحو
 ملكوت
 جبروت
 وايضاً
 تزدادان
 في اخر
 الاسم
 الفاعل
 من
 الناقص
 نحو
 طاعوت
 واموت
 والسين
 والشين
 تزدادان
 ساكنين
 بعد
 كاف
 الخطاب
 المؤنث
 نحو
 اكر
 متكسر
 قلت
 لكس
 لكش
 وتسمى
 سين
 الكسكسه
 وحرف
 اللين
 يزداد
 في
 الاسم
 مطلقاً
 نحو
 كتاب
 قنديل
 تنبيه
 متى
 رأيت
 اسماً
 يخالف
 اوزان
 المجرد
 احكم
 برأ
 الحرف
 الذي
 من
 حروف
 سالتونينها
 وقاعدة
 عامة
 قد
 تكون
 الواو
 والياء
 اصليتين
 في
 الاسم
 والفعل
 والحرف
 واما
 الالف
 فلا
 تكون
 اصلية
 الا
 في
 الحرف
 فقط
 نحو
 ما
 ولا
 قاعدة
 متى
 اجتمع
 واوان
 متحركان
 في
 اول
 الاسم
 قلبت
 الاولى
 هزة
 نحو
 اويل
 جمع
 ايل
 أصله
 وويل
 ومثله
 أول
 بفتح
 الواو
 والمحففة
 جمع
 اوى

للمؤنث أصله وُؤَلْ وشاذ أحد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الأول قلب العين الفا اذا تحركت و^{انفتح}
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجوان
 والجوان لتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا نقلت فتحها
 لما قبلها نحو مقام أصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين
 همزة اذا وقعت بعد الف فعال نحو وسایل وصحائف ورسائل ان كان حرف العلة
 زائداً والاول قلب كمقاوم ومعایش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب^{الياء}
 الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جیاد ویا
 حیاض دیار ریاح میاه وجمع الماء ایضاً على وزن افعال نحو امواه من جمعه على^{وزن}
 فعال قلب الواو ياء نحو مباح ومن جمعه على فعال بقی الواو على حالها وغلط من قال امیاه
 اما سید ومیت وهین اصلهم سیود ومیوت وهیون اعل اعلال^ل
 مرى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم یسمع الا في لفظة طوی مونت^{طیب}
 فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحركة والضم ما^{قبلها}
 قلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلثي من ال^{قل}
 اذا جمعت على وزن فعول تقول في جمع جاث جثو و ثم تقلب الواو ياء تقول جثو
 ثم تخلصه اعلال مرعى وتقول جثی بضم الجیم وكثر الثاء وتشديد الياء وثق
 عليه غری جمع غار الثاني اذا كان مصدرّاً على وزن فعاله فلا قلب فيه
 نحو عصاوه سقایة الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح الفاء واللام^{قلبت}
 واوا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفاً

وؤل
وسایل جمع وسید

صحائف جمع صحیفه
جیاد گورس

امواه ویمیه جمع
ماء اصله مویم یعنی
پانی

هین سان

جاث دوزانوین

عصاوه من کھوتا
سقایہ پانی پینے کی

بقوى ایسراف
ہونا علیا بلند

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى يضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا
 من يد نواصله دنا وعليا من يعلو أصله علوا وشرطه ان يكون الاسم صفة
 نحو الحياة الدنيا والجنة العليا وشاذ القصى وان تقول القصيا على القيا
 الخامس متى دُتِ حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياء مكسورة
 قلبت الكسرة فتحة لقلب حرف العلة الفاء نحو مطايا وجنايا جمع مطيه وجنيه
 والاصل مطايو وجنايو بكسر الياء وقرن عليه منايا وشاذ خطايا جمع خطيئه لانه
 مهموز واما حذف اللام فسموع في كلمات لا يقام عليها وهي يد دم اسم
 ابن اخ اب حم والاصل يلى وهو سمو بنو اخو ابو سمو
 حذف لاما كثيرا بكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهزئة عوضا لحرف المحذوف
 الابدال تعيين حرف بحرف وحروفه عشرة يجمعها قولك اسطدته يوما ولها مؤ
 الالف تبدل من الواو والياء كما في الجوف والناقص تبدل من الها نحو ال في
 اهل والياء تبدل من الواو ونحو موسى والهزئة تبدل من الواو والواو من الهزئة
 نحو قائل بائع او ايل وتبدل من الها نحو ماء أصله مالا بدليل جمعه
 مياها لان حرف الاصل يوحده في الجمع والتصغير التاني تبدل من فاء المثال
 في باب افتعال نحو اتعد اتسر قياسا والذال من التاني افتعال نحو
 ازدر وكذا البواقي بعضهم بعضا الوقف في اللغة مصدر وقفت الدنيا
 وقفاى حسبتهما عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعد ماء وانوا
 اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو رجل
 دلو ظبي الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاكيد الخفيفة الفاء

كتاب في شرح
 كتاب في شرح
 كتاب في شرح

كتاب في شرح
 كتاب في شرح
 كتاب في شرح

عند الموقف نحو اضربا في اضربين الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قمتا
 ومنها المقطعة يوقف عليها فجاء ساكنه نحو زجه فرجه قائمه الرابع الحاق
 هاء السكته وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر للفيف مثل قد من
 وفي يقي ق والجائز نحو لم يحشه ولم يومه والها يلق باخر الاسم
 في المنادى والتاسف نحو رباه يا ابتاه يا اماه

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والمدد

المقصود هو الاسم المختوم بالـ ف ساكنة ليس بعد ما همزة نحو فتى عصا
مشتري والمدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصود
ثالثه نرد في التثنية الى اصلها نحو فتى فتان عصا عصوان وان كانت
رابعة فصاعداً قلب ياء تقول في جلى جليان مستقصى مستقصا
وهمزة المدود ان كانت للتانيث قلب في المثنى واو نحو حمراء حمروان
وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رواء كسان ردا
المؤنث لفظي ومعنوي فاللفظي ما كان فيه احدى هذه العلاما
وهي التاء الموقوف عليها بالهاء نحو دحمه والالف المقصورة الزائدة مثل جلى
عذرى والالف المدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خالياً
من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

آرَضُ جَحِيْمٌ حَالُ حَرْبٍ خَمْرٌ دَارُ دَلُو رَجَمٌ رِيْحٌ سَلَمٌ
زمین دوزخ حالت جنگ شراب خانه دلو زبان هوا نردبان

الحاقہ طمان
منادی جگونا
کونستین یغنی
چارایانہ
مخوم آخری
فنی جوان
جلی عالم صوت
مستقنی پورا کرنا
کساء کنبیل
دواء چادر
عندری خوب چن

عَجَزٌ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنكِبُوتٌ عَيْنٌ قَدَرٌ قَدْرٌ
 سِرٌّ شِمٌّ اسبابٌ چوبدستٌ چو کمری کاروان دیک اگن
 قَوْسٌ کَاسٌ کِبْدٌ نَدْرٌ نَحْلٌ نَفْسٌ وَرَاءٌ یَمِینٌ وَاَعْضَاءُ
 کمان پیاله جگر اگن شپکمی ذات پچھوارہ سیدہ ذاتہ
 المزدوج من الانسان نحو ید اصبع حاجین خَدَّیْنِ بَیْنِ
 مانتہ انگلی بھوان خسار کوان
 والمذکر هو کل اسم تجرد من علامات المونث حقیقتاً ولفظاً دل على المذکر ثم ان
 للمونث حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما کان بازانہ مذکر کالامرۃ والنافر والافان
 وال غیر الحقیقی خلافہ کالشمس والظلمۃ والبشری والعجماء وکم من الاسماء

مشترک بین الذکر والتانیث نحو

ذَنُوبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَائِفَتٌ عَمِقٌ
 گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار شِم بٹ گردن
 فردوس لسان منون منجنون هدی
 بہشت زبان رگ دولاہ پدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء وليد على التصغير والتحقيق ولا يصغر الاسم المعرب
 ثلاثياً وارباعياً وخماسياً وهو ما قياسي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي ^{اوله} يضم
 ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رُجَيْلٌ وَزَنٌ فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي
 يكون ثالثه ياء مكسورة ما بعدها نحو درهم دُرْهَيْمٌ وَزَنُهُ فُعَيْلٌ والمصغر

مزدوج

الذکر المذکر
 المذکر المذکر

الخامس يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفا هو كالر باعي نحو قطار قُطِرَ
 سلمان سليمان وتغيير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول في تصغيره
 يُوَيْب وميزان مَوِيزان كذا كتاب كَتِيب عرس عُرَين وفي الربا
 جعفر جعيفر وفي الخامس قنديل قنيديل اسم الجمع لامفرد له تقوم و
 قَصِيْرَة قويم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آخوال وجمع كثرة نحو مساجد
 جمع المذكر السالم ما سلم في بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلبة
 طلبة طلبة طالبة طالبة طالبات فاوزان الجمع كثرة منها فاعل
 فاعلون افضل افضلون وان كان في جمع فاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع بواو ونون في حالة الرفع وبيا ونون في حالة النصب والجر نحو
 حاو في مسلمون رأيت مسلمين مررت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع
 بالالف والماء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالحماما
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كسر
 مناء مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زاييد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رُسل والثالث ان
 تختلف حركاته نحو اسد بفتحتين جمعه اسد بضميتين واكثر جمع المكسر مما
 الجمع القلة له اربعة اوزان اَفْعَلَة نحو وادي اودية اَفْعَلُ نحو وِجْلُ

قِنْطَار بجمع سَلَامَا
 مُبْدَاً

عِي دِلِين
 دَهْطَ قَوْمِ
 بَيْتِ

جَعْمُ نَمْرُوتِ بَعِي نَمْرُوتِ
 جَوَسَاوُزُ نَمْرُوتِ نَمْرُوتِ

مَكْسَرُ نَوْتِي مَوِي
 قَلَّةٌ كَمِي

وَادِي جَلَلِ
 دَجَلِ يَافُونِ

وساعه ميع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقة إيتق بياه ثم نون
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفاء مكسور العين يجمع على فَعَلْ مَكُون
مفتوح العين مَعَدَّةٌ مَعْدٌ منها الاسم للونث جميع بالف وتاء ان كانت المثنى
سالما مفتوح الفاء وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَةٌ ثَمَرَتٌ كَثْرَةٌ كَثَرَتِ
وان كانت مكسور الفاء ومضمومًا وجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَتِ وَكَلَمَةٌ
اَجَوَفًا وناقصًا وجب سكون العين كقفا وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعة بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغمًا فلا يفتك ادغامه نحو ضمة
ضات شدة شدات ولو شذخت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فرجة
فرحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفة صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المريد اربعة الاول زيادة حرف اللام الى الالف فجمع على وزن فاعل نحو فار
فارس وازكان ناقصًا يجمع على وزن فعلة فعَالٌ نحو قاضي قضاة فاسق فسَقَةٌ
او فساق جاهل جُمَّلَةٌ او جُمَّالٌ وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فُعْلَانٌ داهب دُهْبَانٌ والثاني ان كان الالف وقع ثالثًا كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالبًا على افعلة زمان ازمنه او على فُعْلَانٌ غزال غُرْلَانٌ ويجمع
اللونث على فعايل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فُعْلُجٍ نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فُعْلَانٌ نحو غلام غُلَّامٌ غُلَّامَانٌ غُرَّابٌ

جوزة / في كذا
دودة / كذا
داهب / غاب وان
بوه ونصارا
السكر قيري

غربان وكذا رغب وغبان وارغبه وفعل يجمع على فعلا وفعلان وافعال نحو
كريم كرام كرماء شريف شرفاء واشرف وعلى أفعلاء صديق اصديقاء
وعلى فعلى نحو قتل قتلى اسير اسرى واسارى وشاذ مريض مرضى هالك
هالكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فعل نحو صبور صبور على أفعال عدو
اعداء والمؤنث على وزن فعائل نحو عجوز عجائز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جباري جباريات والمد والموصوف يجمع
فعلى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطاح ومونث المقصور الذي
مذكور افعل يجمع على فعل وفعليات نحو اصغر صغرى صغرى صغرى الرابع
افعل يجمع على فاعل نحو اصبع اصابع وانمل انامل وافعل الصفة على وزن فعلات
وفعل نحو اعى عيائ وعى وما كان اخره الف ووزن ان كان موصوفاً يجمع
على وزن فعائل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعالكى
نحو سكران سكارى وكل اسم خماسى سداسى يجمع بالف وتاء نحو سفر حلات
زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعى والخماسى كقنا
وقعت حركات يجمع على فعال نحو كوكب كواكب فقد قفا قد مولى مولى وباء
تقلب بالتاء نحو بربرى وبربرة ويجمع ايضا بالواو والتون حلى حليون
مصري مصريين بصري بصريون وعلى وزن فعائل نحو عصفور عصفارين
ومندبل مندبل وسفرجل سفارجل وسفر حلات وجمع الخماسى ينتهى
بالجوع وترنه فعائل وفعائل تقول احاميل جمع احوال واحدة حمل واكاليب
جمع كلاب واحدة كلب اما شبيه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق بالهاء

صديقو

4.

١٠٠

10

جہاں

١٤١١

کتابت

ج. ۱۰۰

100

تحت

10/10/10

پیشہ خاریب

3

10



100

مثل نجم نجمة ثم ثمرة شجرة متى كان في آخر الاسم الفاعلية تغلب عند النسبة واما نحو عصا عصوي دنيا دنوي وغلط من قال دنياوي ومقا كان في آخر الاسم ياء واقعة ثالثة ورابعة قلبت عند النسبة واما نحو قاضوي دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوا تقول صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجمل يضم لآخر ياء النسبة ايضا ياء وتاء نحو فاعلية مفعولية اسلامية عليه

حكاية منية اللبيب في مباحة النجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد بن محمد بن حمزة عليه ساقى طول السباحة في طلب العلم الى مساحات الكمال ودلف هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال فرأيت بين النوم واليقظة كافي حلفت في قرار مكين ودخلت روضة كانوا جنة للهدى التي اعدت للمتقين فوجدت تحفلا منيعا مشحونا بالخواص والعوام وجلسا وسيعا محفوقا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران عليها يتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر عند تقويم واضطرلاب والاخر طبيب يوناني حاذق بين يديه ادوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون فاقحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك يتحقق السم والتريق هذا يوضح كرات الفلك والسمك الى السمك والثرياء الى الثرى والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلج ويشرح

صوف ما كان
منبع بلس
منهون بمرادها
مخوف بلساها
تلب نفق بكرها
مثالب عيب
انعام لغيرها
داء دسك نام زلفها
مك جميل
قوى استاره
قوى خاك مثلك
سها نام ستاره
مكار زياده
عوايت ونامي
عوايت كرامى

وانواع البحار هذا يبحث على امار العلوية والحوادث السفلية والافان السما
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية والحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم في الحيات والمسهمات والاسباب والعلامات والمفرقات والمركبات والاطية
والضمادات والمعاجين والمفرقات وانواع الادوية والاشربة والاعذية فتناسا
وتشاجر من كل باب حتى اغلظ النجم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل الملكا
من غير طائل ما اقل درايته واجل غوايته واخسر ضاعته واخسر بضاعته
الم تعلم انك مرجع وامر القوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباع وانك منذ المات وذيب في جلد الشاة وظالم في زي مسكين
وزاجع بغير سكين وعدوق في صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق
قد ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرتك في تركيب المذات
والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تتخترام بقتل نفس غير حتى تتكبر بحملك
مركب وحمل مجرب تحب كلام بن سينا في القانون كالوحى المنزل وترجم قوله
ذكرها بمنزلة خبير النوازل وتعد جالينوس في كل الخبر صادقا وكفى بك ذما قد
الطبيب ضامره ولو كان حاذقا فمتسا جالينوسك وسفراطك وبن الاسفلينو
وتفراطك وافا الشخيصك وتديرك وتفا التجوزك وتقديرك فلما سمع الطبيب هذا
لسباب التهم غضبا وقل في الجواب اخساء ايها النجم الجاهل ولتبك على عقلك
الشواكل الم تدبر انك اكذب الناس والكناس الذي يوسوس في صدور الناس وانك
ابين كذبا من الفجر الاول واغلظ حسا من عين الخول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخسر طبعاً من ضع وضبه وانقص قدراً من قيراط

تمت كتابه في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٠
ورأيت هذا في
غوايته كمر بي
اشباع اعدان
منه فانه وال
فضلات قاذورات نجاست
مذات اندى طباب
سجل
نظر خوسين اترنا
نظر كمان زنا
تتم بحسب ما يفت
تتم بحسب ما يفت
تواكل ونسوة والبيان
سباب رشم
نظر كمان زنا
تتم بحسب ما يفت
تتم بحسب ما يفت
تواكل ونسوة والبيان

وَحَبَّهٗ وَكَفَىٰ بِكَ ذَمًّا حَبْرٌ كَذَبَ الْمَجْنُونُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ وَمَا أَشْبَهَتْ بِمُسَيَّامَةِ الْكَلْبِ
وَمَا أَكْثَرَ غَلَطَكَ فِي الْحِسَابِ خَطَاكَ أَكْثَرُ مِنْ صَوَابِكَ وَأَثَمَكَ لَجَلٌ مِنْ ثَوَابَاتٍ تَنْقَرُ
بِأَكَاذِيبِ الْأَحْكَامِ الْجُؤِمِيَّةِ رَجَاءُ الْغَيْبِ إِلَى الْأَمْرِ وَالسَّلَاطِينِ قَدْ فَسَّرَ الشَّيَاطِينُ بَنَاءَ
بِالْوَايَةِ الْمَعْتَبَرَةِ عَنْ بَعْضِ الْمُفَضَّلَةِ الْأَسَاطِينِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَهَبْنَا لِمَنْ يَشَاءُ
مِجْرَةً بَاهِرَةً لِنَبِيِّ كَرِيمٍ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَحْصِلُ كَثِيرٌ وَلَا يَنْفَعُ سِبْطُهُ فَاَلْمَوْجُودُ مِنْهُ نِزَافٌ
وَالنَّافِعُ مِنْهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ بِإِمْدَانٍ وَصَاحِبُهُ لَا يَنْفَعُكَ عَلَى فُلَانٍ وَادْبَارُ الْمَا يَلْزَمُهُ مِنْ
تَعَمُّدِ الْكَذِبِ فِي الْأَخْبَارِ فَتَعَسَّ النَّزِيحُ وَرَصَدَكَ وَبُعْثُ الْعَادَّةِ وَوَعْدُكَ
وَأَفَّاكَ حِسَابَانِكَ وَحِسَابَانِكَ وَتَعَالَى تَقْوِيكَ وَأُسْطَرُجَانُكَ فَقَالَ الْمَجْنُونُ
وَيْحَكَ مَا هَذَا التَّفَضُّعُ وَالْإِنْكَارُ حَتَّى الصَّرِيحُ لِهَيْدَانِ فَطُتْ فِي الْأَزْمَاءِ وَالْأَيْدِاءِ وَحَفِظَتْ
شَيْءٌ وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ذَكَرْتَ الْقَبَائِحَ الْقَلِيلَةَ وَنَسِيتَ الْمُنَاجِيحَ الْجَلِيلَةَ

سے

وعين الرضا عن كل عيب كليله . . ولكن عين الخط تبدى المساويا
فوحى من خلق الشمس والقمر آيتين للسفة والشهر وجعل النجم علامة يهتدى بها في
ظلمات البر والبحر ان علم النجوم بين العلوم كالبدن اللامع بين النجوم اذ به يعلم عمال السنين
والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العمية في حقارة الاشياء
ودقايق الانا والمستفادة من رياضاته باضى والتدبير البليغ في بدايع الحكمة وضمايم
الفطرة التي في خلق السموات والارض والفكر الدقيق في هيئة الافلاك وصور البرزخ
ومواقع النجوم في الغروب والطلوع والنظر الصحيح في نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فانت شرف كل علم شرف
 موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه وكلما كان موضوعه شرفاً ما على كان
 العلم الباعث عن مآرغه وأسنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانساني
 المتعلق به الروح الحيواني المرتبط بها النفس الانسانية التي هي شرف من النجوم
 والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا
 نظام جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بانفرد
 وكما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحق
 مبداء ما في الاصغر عليه حد والنظير بالنظير وفي قوله عز وجل في الارض ايات
 للوقنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه
 سنؤتيهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم بينة على هذا الدعوى وقال المير
 وامام المتقين اسد الغالب على ابي طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتوعم افك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي	يا حرفه يظهر المضمير

وتوضيح هذا المقال وتفصيل هذا الاجمال يطلب من طيف الخيال مدلول هذه الا
 وبالجمل ان الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والجوار
 كالاعوان والاقوى والاذمان كالعمال والكران والجوارح ولا وكان كل هذا
 والفنمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقرار ملكه بانتظام

حدود مقابل مثال

نظير مثال

بدن انسان

موقف بين يدي

بنية لول

انطوى

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يخيل هذه الفسق والنظام
 والعلم المتكامل لحصول هذا الغرض فلم يطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
 الصحة والمرض لحفظ الصحة الخاصة واسترداد النائله وكفى له شرفا حديث
 العلم علما علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
 الاصغر منسوب اليه فهو علة صحة الابدان ومادة حياة الانسان ومناط سلا
 الاجساد وملاذم المعاش والمعاد فعلم الطب على زعمك ابرج وانفع من علمك
 فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بتعليم
 وفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجنوم والقيوم و
 السعور والنجوم والنظرات والبروج والدمجوات والساعات فرب ساعة ينفع
 فيها الغصه والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد العلة
 والداء فما انا املو عليك واذا كلدك انك انوزج من احكام النجومية والمسائل الجبرية
 لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا بالي بالتقويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
 المرغوب مقبول وبالحاقصة في شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من اجساد الهمانية
 والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوى والقدر
 فالرس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد الى السرطان والسر
 الى الاسد والقلب الى المسيلة والظهر والبطن الى الميزان والعودة الى العقرب والفخذ الى
 القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت
 يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرته ويسمى الحمل والاسد
 والقوس بالمشاة النارية وينسب اليها الحرارة واليسوسة والثور والسنبلة والجدي

سعة خبر
 شغل شغل
 استر ماد بازي
 مناط علة
 الحجة
 انوزج
 انوزج
 انوزج

استر ماد بازي
 انوزج
 انوزج
 انوزج

انوزج

الابصار في ايام الطيب مالك من هذا العلم نصيب تفتح بترك ادوية مسخرة
وقباضى تتجبن حشايش مدقوقة سكنت عمراً في دار لم تعرف كيفية سقفا
المكوكب المزينة ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون
شعرة وكيف ينال العلم من هوايله . وكيف يرى الافاق من هواكه
ثم انشد المنجم هذه الاشعار .
وخاطب السامعين بالنظام

اشار

<p> يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ قُومُوا عِنْدِي مِنَ السَّابْحَةِ عِزِّ الْعُلَى الْمُسْتَدِيرَةِ يَدْرِكُهَا ظَرْبُ صَيْحٍ أَمَّا تَرَى الْاِخْتِلَافَ فِيهِ </p>	<p> لَا تَقْدُلُونِي وَلَا تَلُومُوا سَجَّتْ فِيهِ بِلِ الْعُلُومِ وَهُوَ بَارِجَائِهِ يَحُومُ وَخَاطِرُهُ عَاطِرُ مَسْلَمٍ وَالدَّوْرُ فِي الْحَدِّ مُسْتَقِيمٌ </p>
--	---

فقال الطبيب ايها المهذّب والى متى هذا الاكثاء واترك الكلام الممهل المرسل ودع
المهذّبان المخرّف المسلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتستخرج احكام النجوم
من الرّيحيات وتعلم رسوم الارصاد ورقوم التقادير وتضبط حوادث الايام
ودقائق الاقاليم فلما استفدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى النجوة

فلافلہ اور کھانا

يا من يروم من الأنام معيشته	لم لا يروم من النجوم النيرة
شهدت عليك إذا بانك كاذب	أحوالك المحلة المتغيرة

سبح زبانا صفی
مسحوق کریم
مصدق کریم
ایمان
اکبر اور زاد او
نبیل
علیک پیغمبران
ارجاء تاخیر
استقامت
عزم
محکمات
هذیان کجوا
نجات حساب
اصول پنج

<p>جودك ديوان تشريح بن كاسطون تخاطبك اصوات تباين يكنون نكته صفوة خالص علة صيف</p>	<p>انكسرت يا اعمى البصيرة قدرة يا عارف الافلاك هلاك حال</p> <p>ضيعت عمرك فيما لا ينفعك مثقال حبة ونسيت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمرا لم تعرف سقفه وجدرانته وجسدك دارك ائتت فيه دهر لم تعلم اركانها وحيطانه فما عرفت افاق الانفس مطالع الاركان وصممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلاك فكرت في نفسك والافلاك نظرتك الى عينيك وطبقاها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتنطق بعلم فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك عبرة اما تتفكر في افراد الانسان اضم اشباه وامثال كيف اتحدوا في النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تغايروا بالحياة والالوان والاصوات وتباينوا في الالوان والانراء والصفات</p> <p>س</p> <p>ومن صنف الانسان وجد لهم فرب الوفي لا تماثل واحدا وكم من كثير لا يسدون ثلمة وان كان صنف بالسوا صنوفا ورب فريد قد يكون الوفا وكم واحد فيهم يعد صفوفا</p> <p>الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة واسطة ابداع النجوم المستديرة وواقف اسلم الله هوت وعالم سرى الملكوت وخليقة رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما في الافاق</p>	<p>هي النجوم السائرات مسيرة من شمسها وخمسها المختيرة</p>
---	--	--

والأفلاك والصبّ علم بأحوال بدن الإنسان والغرض منه حفظ هذا التركيب البشري
فما أشرف العلوم بعد علم الأديان . . . فلما انتهى الكلام إلى هذا المقام تفق
الأنام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود
على المنجم المعلوم وعرفت في أمساء ذلك القيل والقال أن الطبيب هو مؤلف طيف
الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا وأخر الصحة الفرق والله أعلم بالصواب وليه
المرجع والمآب . . . والحمد لله على نعمه الأتمام والصّلاة والسلام على محمد خير الأنام

وَعَلَىٰ آلِهِ وَاصِحَاتِهِ السَّلَامُ

نمبر فی علم الفقه

الاول من استنبط النوامير للمؤمنين على ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
 قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انعم هذا النحو
 اي اقصد هذا المقصد فسمي حينئذ بهذا الفن نحواً فخصف ابو الاسود باب النعت والعطف
 والتعجب والاستفهام ثم خلف ابوالاسود بعض كلامه فاحذف عنهم التحليل ففارقهم
 في اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عن سيدييه ففارق الجميع في النحو والتصريف
 وجمع اجزاء النجوم ومسايله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب النحو وشرح السيرة
 وسمي حينئذ امام النحاة النحوي في اللغة المقصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف
 بها الحوال او اخر الكلام اعراباً ومباني والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل في
 المفعول وجر المضاف اليه صيانتاً للذم عن خطأ اللفظ في كلام العربي موضع الكلمة

٤ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تخالو من ان تبدل على معنى في نفسها او لا فان لم تبدل في الحرف مثل في هذا لم لا وان دلت فهي ما ان تقترن باحد الارضه الثلاثة

میرزا حسن

٢٠٠



2

لفظ

۱۰۰۰

مؤرخانہ خانی شہید آباد

تفصیل
تاریخ

وهي الماضي والحال والاستقبال ولا تقترن فان اقترنت في الفعل مثل ضرب يضرب
اضرب وان لم تقترن في الاسم مثل رجل زيد

د فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الا زمانا الثلاثة كسر
وعلم وعلمته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاصناف نحو غلام زيد ودخول لام
التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو زيد والتنثية والجمع والفت والتصغير والتثنية
فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا
مفعولا او مبتدأ ويسمى اسما الموصولة على قيمته لا لكونه وصفا على المعنى

هـ وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى
مثل ضرب يضرب اضرب وعلمته ان يصح الاخبار به لانه مثل قام زيد ودخل
قد والسين وسوف والجزم والتصرف الى الماضي والمضارع وكونا ماضيا وتاميا
الضماير البارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء النائية الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا
اصلا وهو المصد لان المصد هو فعل الفاعل حقيقة

و وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها
من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر نامة الابتداء مثل سرت
من البصرة الى الكوفة وعلمته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات
والاعلامات الانفصال والحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار
او الفعلان نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشب او الجملتين نحو
ان جاءني زيد فاكرمته ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

هو
بمنز
دسم
نشان
البادئة
ظاهر
الرفوع
علا س فاعل

نوني التاكيد
نوني التثنية
نوني خفض
فصل
كنا
سرت
الباين

خشب
كرف

٦ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين
الى الاخرى بحيث تعين المخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام
فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل
واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والسند اليه معاً في غيرها
ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف
النداء قائم مقام ادعو واطلب وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم للعرب هو كل اسم يكتب مع غيره ولا
يبنى الاصل اعني الحرف والامر الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف لخرجه باختلاف
العوامل لفظاً نحو جاء في زيد رايت زيداً مرتباً بزيد او تقديره انما جاء في موسى
وايت موسى مرتباً بموسى

٨ الاعراب ما به يختلف آخر العرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف
والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرّب ما به رفع ونصب او جر
اعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمّة
اعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل للضما

٩ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة
والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون في آخره
حرف علة كرفع وبالجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها
ساكن كدلو وظبي وبالجمع المكسر المنصرف كرجال نحو جاءني زيد ودلّو

نفاً نقض
نحو زيد قائم
نحو زيد قائم

معرّب
نحو زيد قائم
نحو زيد قائم

طبعى ورجال رابت زيد ودلوا وخبيا ورجالا مرهت يزيد ودلوا وخبيا
 ورجال الثاني ان يكون الرفع بالضم والنصب والجرا بالكسرة ويختص بجمع الموث
 السالم نحو من مسلمات رأيت مسلمات مرهت بمسلمات الثالث ان يكون الرفع
 بالضم والنصب والجرا بالفتحة ويختص بغير النصف كمر نحو جاءني عمر رأيت
 عمر مرهت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجرا بالياء ويختص
 بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك
 وهنوك وحموك وفوك وذو مال نحو جاءني اخوك رأيت اخاك مرهت
 باخاك وكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجرا بالياء المصحق
 ما قبلها ويختص بالمتثنى وكلام مضاف الى مضمرة واثنان واثنان نحو جاءني
 الرجلان كلاما واثنان واثنان رأيت الرجلين كليهما واثنان واثنان
 ومرهت بالرجلين كليهما واثنان واثنان السادس ان يكون الرفع بالواو
 المضمومة ما قبلها والنصب والجرا بالياء والمكسورة ما قبلها ويختص بجمع المذكر
 السالم نحو جاءني مسلمون وعشرون والو مال رابت مسلمين وعشرين والى ما
 ومرهت بمسلمين وعشرين والى مال اعلم ان وزن التثنية مكسورة ابدل ووزن
 جمع السالم مفتوحة ابدل وكلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءني غلاما يزيد
 ومسلمو مصر السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجرا
 بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخره الف مقصورة كعصا وعصا
 الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كغلامي نحو جاءني عصا وغلامي رأيت عصا وغلامي
 ومرهت بعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجرا بتقدير الكسرة

رابت زيداً مالاً منوراً
 فعل

كدب وزيد مالت
 فعل

صمكتي جاسياً بالواو
 فعل

دلوا
 فعل

بنجى
 فعل

ان
 فعل

حرك
 فعل

حرك
 فعل

وزني
 فعل

دلوا
 فعل

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسوة كالقاضي
 نقول جاء في القاضي رأيت القاضي ثم بقاؤه التاسع ان يكون الرفع بتقدير لولا
 والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم نقول جاء محلياً
 تقديره مسلموا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
 وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي
 مرأيت مسلمي ومررت بمسلمي

١٠ الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
 ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
 سببان او واحد منهما يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وتاينٌ ومعرفة عجمة ثم جمع ثم تركيب التو
 زائد ما قبلها الف ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخل
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً نقول جاء في احد مرأت
 احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
 تحقيقاً وتقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العلمية كعمر ووزراً
 ومع الوصف كثلث ومثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وادغم غير منصرف وان
 صار اسمين للحية لاصالتهما في الوصفية وادغم في مررت بنسوة اربع منصرف

بجاءه جوفظاء كجاءه كجاءه كجاءه

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصاله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه
 ان يكون علما علمية وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير محي
 حرف وتكون لاجل الحقة ووجود السيين كند والايجب منه كرتيب والتانيث
 بالالف للقصوره كجلى والمدد كحراء ممتنع صرفه لان الف قام مقام السيين
 التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غيرها
 الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علما في العجمة وترايد على ثلاثة احرف كابواهم
 او ثلاثيا متحرك الاوسط كشر فلجام منصرف لعدم العلمية ونوع منصرف لسكون
 الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف
 الجمع حرفان كساجدا وحرف شدة مثل وابت او ثلاثة احرف او سطرها ساكن
 غير قابل للهاء كصايح فصيادلة وفريزانه منصرف لقبولها الهاء وهو ايضا قائم
 مقام السيين للجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلاضافة ولا
 كجلبك فعبد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زايدتان ان كانا
 في اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فبعد ان اسم بنت منصرف لعدم
 العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون مونثا على فعلانه كسكران فذما
 منصرف لوجودند ماته اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد في الاسم
 المنقول عن الفعل كتمرة هـ

١٢ وكل ما شرط في العلمية اذا تكسر حرف وكل ما لا يضر فيه اذا ضيف ودخل
 عليه اللام فدخله الكسرة نحو مريت باحمدكم او بالاحمد

١٣ بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

شتر نام قتلوك
 دواب عاريايان جلود
 مصايح ١٢ اعان
 صياحه صيكنانكيتا
 فزانة جمع وزن كجوشن
 بارين من ويزن ككناير
 بعبك شتر كام يي
 اسل من بعل نام بنت كام
 اود بك نام اس شغل كام
 جوباني شتر كام
 شتر نام اسب

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازع في المفعولية فقط نحو ضربت و
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازع في الفاعلية والمفعولية ويقتضي اول الفاعل
والثاني المفعول نحو ضربني اكرمت زيداً الرابع بالاعكس نحو ضربت واكرمني زيد فيكون
اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اخص به

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
نحو ضرب زيد وحكمه في لو حيد فعله وتنشيه وجمعه وتذكيره وتانيذه على قيا
ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مستند
ويسمى المبتداء والثاني منسوبة ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعامل فيهما معنوي هو
الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتداء نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصصة
بوجه آخر نحو رجل في الدار امراة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احدا لاسمين معرفة والاخرة نكرة فاحمل المعرفة مبتداء والنكرة
خبراً كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتداء والاخر خبراً نحو الله
الهنا ومحمد نبينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوة قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوة او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك وعمر
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الاكثر وهي استقر نحو زيد في الدار تقديره زيد
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتداء كالماء في مامر ويجوز حذف

اعمال على ديننا على من لا
افصح فيصح ان تصاف

خلقت شيئا زيبا

السن منان دوس

عند وجود قرينة نحو الحسن ونحوان بذرهم البر الكراستين درهمًا وقد يتقدم خبر

على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد خبر كثيرة نحو زيد عالم فاضل عما

١٩ خبران واخواتها وهي أن كان لكن ليت ولعل فهذه الحروف تد

على الابتداء فتنبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيدًا قيم ولا

تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفًا نحو ان في الدار زيد

٢٠ اسم كان واخواتها وهي صار اصبح امسى اضفى ظل بات راح عا

ما زال ما برح ما فقى ما انفت ما دام ليس فهذه افعال الناقصة تدخل

المبتدأ فترفع ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان

هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيدًا قائمًا ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها

نحو كان زيدًا قائمًا وعلينا ففعال ايضًا في التسعة الاول نحو في ما كان زيدًا وكذا اسم

ما ولا المشبهين بل ليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيدًا قائمًا ولا دخل افضل

منك ويختص بالانكسار وكذا خبر لا تنفي الجبر وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم

٢١ بي المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فاعله المذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت

ضربًا او لبيا النوع دلت جلسة القاري او لبيان العدد دلت جلسة او جلستين

او جلسات وقد يكون خبر لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسًا وقد يحذف لقيام

قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدًا وعمرًا وقد يتقدم على

كضرب عمرًا زيدًا وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازًا نحو زيدًا في جواب من قال اخرج

الفاعل

الانواع التي يمكن ان تكون

المبتدأ خبر

المبتدأ خبر

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٢ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بيقول أو لا
نحو ضربته تاديباً أي للتأديب المفعول معه هو ما يذكر بعد لا أو معنى مع المصاحبة
مفعول الفعل نحو جاء البرد والجبال.

الابويدي وان كان بعد غير وسوي وحيثما كان خبره ورائحه جاء في القوم غير زيد حاشا
زيد وانعزب الله غير كاعراب المستثنى بالانقوله جاء في القوم غير زيد وغير حاروما
جاء في غير زيد القوم وما جاء في احد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير
وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غيره موضوعا للصفة وقد تستعمل الاستثناء كما
ان لفظ الامور موضوعا للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الهة الا الله
لفسدتا اي غير الله

لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد
لو كان ههنا غير زيد

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما وحكمكم
خبر المبتدأ الا ان يعجز في تقديمه مع كونه معرفة نحو كان اتمام زيد اسم ان واخا
هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم - المنصوب بالان الذي بلغه الجنس هو المسند
اليه بعد دخولها يليها نكرة مضادة نحو لا غلام رجل في الدار وشابها لها الا عشرة
درهما في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفعلة بنى على الفتح نحو لا رجل في الدار وان
كان معرفة او نكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعا ويجب تكريره مع اسم خبره
لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل الاحول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب
اولا وقد ينفذ اسم لقيام قرينة نحو لا عليك اي لا بأس عليك خبرا ولا
يليه هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائم ارتفع
الخبر على الاسم نحو ما قام زيد او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد
بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم - بيان المجرورات

٢٩ الاسماء المجرورة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم ينسب اليه شيء
بواسطة في الجمل لفظا نحو مررت بزيد ويبرهن هذا التركيب في الاصطلاح بان جاء

للذم نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو فحمة واحدة والنكر

توصف بالجملة الخبرية نحو صرحت برجل ابوة عالم أو قام ابوة والضمير بوصف ولا يوصف

٣٣ العطف بالحروف تابع ينسب إليه ما ينسب إلى متبوعه وكلاهما مقصودا

بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمر وإذا عطفت على الضمير المرفوع

المتصل يجب تأكيد الضمير المنفصل نحو صرحت أنا زيد إلا إذا فصل نحو صرحت

اليوم وزيد وإذا عطفت على الضمير المحرور يجب إعادة حرف الجر نحو صرحت بك و

والمعطوف في حكم المعطوف عليه إذا كان الأول صفة بشئ أو خبرا أو صلة أو

حالا فالثاني كذلك والضابطه هي رافعه حيث يجوز أن يقام المعطوف مقام المعطوف

عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمر

٣٤ التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب إليه وعلى عمول الحكم وهو

قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الأول نحو جاء زيد هدا زيد وجاء جاء زيد و

وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والجمع باختلاف

الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان أنفسهم ونفساها والزيدون

أنفسهم وكذلك عينه وعينها وعينها ما جاءني هندا نفسها الخ وكلا

وكلا المثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وومت المرأة ثان كلاهما وكل واجمع

واكع وابعع وابعع الجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلامهم اجمعون وأكعون الخ

وله اجراء وابعاض يجمع افتراقا حسا كالقوم وحكما كما تقول استأثرت العبد كله

٣٥ البدل تابع ينسب إليه ما نسب إلى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون

متبوعه وقسامه أربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الخ ابع ببع

متا زود في سكا

ابو حفص كنت عام

جاء في زب، اخوك رايت زيد اخاك مرهت زيد اخيك وبدل البعض من الكل وهو
مدلوله جزء مدلوله المتبوع نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاستمال وهو ما مدلوله متعلق
المتبوع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جفرا
ورأيت رجلا حمارا عطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو أشهر اسمي شيء
موقوف م ابو حفص عمر وقام عبدا لله ابن عمر

المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا اول لا وائل يا مبداء الباليه لما اقصت نور الهدى لبله ضلله اني ندمت الان من سوء احتيا مفي خلوص ود بالقلب في جنابه ما زلت في رضاك ما انقل في هواك كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق والله انت مشهود والخلق فيك معقول من جودك وجودي في ظلك مشهودي يا مبدع البديع يا صانع الضائع ما في الوجود غيرك يا موجد الحقائق	يا اخر لا واخر يا منتهى النهايه نجيتني واهلي من غيب الغوايه ارجو من الغافلك اللطف والعنايه منه العناد وكفور والغرق السعائيه لا علم خيل لي ما الشكر ما الشكايه من سوره المحبه من شدة النكايه افض علي حين الكشف والهدايه لكذك برئ من سمة السرايه يا كافي للهمات لي فيضك كفايه يا مودع الودائع منك لنا وقايه من لطيفك الراية من فضلك الدقايق
---	---

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البرامكة قال كنت اتردد الى الملوك

ابو حفص عمر
وقام عبدا لله ابن عمر

يا اول لا وائل يا مبداء الباليه
لما اقصت نور الهدى لبله ضلله
اني ندمت الان من سوء احتيا
مفي خلوص ود بالقلب في جنابه
ما زلت في رضاك ما انقل في هواك
كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق
والله انت مشهود والخلق فيك معقول
من جودك وجودي في ظلك مشهودي
يا مبدع البديع يا صانع الضائع
ما في الوجود غيرك يا موجد الحقائق

واهدى اليهم المعونات من الادوية فأتيت ملك الهند فصادفته في مجلسه فسلمت
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حصة
 للاندلس فاقعد في معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم سكنت فظلمت ونامت في
 راسه الى غلام واقف بين يديه فاشارة اليه باشارة لم افهمها فعنى الغلام وان
 ومعه قضيب في غلاف كان من طين فتناولته ثم خرجت على احد ثلاث حرات فكانت
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت فنهضت فوجدت معسفا
 الرابعها الملك لا بد لهذا الطعام من المضم قائم فقلت في ذات الجائزة منه
 وقلت ما هذا القضيبي ايها الملك فاطننت ان الله خلق تمارين فقال انها مما خلق
 به الملوك ثم انصرفت عنه واتي ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
 خرو على السلام وقبل هديتي واحرني بالجلوس فلبست وهر أيب بكاء وجودة في
 خاتم له قال ضاء ما حولها فلما راى لا اقلع عن النظر اليها انزع الخاتم من اسبعه ثم
 وقد فقه في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان
 بين يديه وقال له جئني بذلك السقف فجاء بسقف تحتوم ففك الختم ثم اخرج
 من السقف درجا واخرج من الدرع حقا واخرج من الختم مكة عيناها من زهر
 وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقي السمكة في البحر فكانت لا تحل
 حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
 وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
 الجائزة وانصرفت واتي بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما راى قال تاخرت
 حنا يا بومك فحدثته بما رايت عند ملك الهند وملك الصين قال مرحبا بالخبر

صادفت من
 شبعني به
 الشايب
 قضيب
 طين
 حتى تناولته
 صين من شاطئ
 اقلع بين الحرات
 قذف
 سبط
 منق
 ورج
 خيط
 دولا

ومن فصل وهو ما يتعمل بحالة اما مرفوع نحو انا الى هـ او منصوب نحو اياي الى ايا
فذلك سبتون ضميرا اظلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا في الماضي للغنا
والغائبة نحو ضرب اي هو وضربت اي هي وفي المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب اي
انا ونضرب اي نحن وللخاطب كضرب اي انت وللغائب والغائبة كضرب اي هو
وتضرب اي هي وفي الصفة اعني اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال
الاعند تعدد المتصل نحو اياك نعيد واياك نستعين وما ضربت الا انا وما انت الا
قائما وقد يقع قبل جملة تفسره ويسمى ضمير الحثاث نحو قل هو الله احد وقد يقع
بين الابتداء والخير ويسمى فصلا نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

٨ اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشارائيه وهي خمسة الفاظ لسة
معان ذاللمذكران وذين للمثناء وقاوتى وتدي وتة وهذه للمؤنث وتا^ن
وتين للمثناء واولاء بالمد للجمعها وقد يلحق باولها ماء التبيين نحو هذا هذا^ن
هؤلاء وقد يتصل باواخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ صان خمسة^و
وعشرين نحو ك كما كمت كيت اسلم ان ذاللقريب وذالك للمتوسط وذالك^{للبعيد}

٩٣ الموصول اسم يصلح ان يكون جزءاً تاماً من جملة الاصلة بعد و
جملة خبرية ولا بد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذي في قولنا جاء الذي
ابوه قائم الذي للمذكر والذكر والذين لمنشأه والتي للمؤنث واللتان واللتين
لنشأه والذين والذين جمع المذكر واللاتي واللاتي جمع المؤنث وما من و
أية وذو بمعنى الذي من خاص لذوى العقول وشامل الغير وذوى العقول

ع
الا سماء والافعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضي نحو رويد رويد اي اعمله

[illegible]

هيئات زيد اي بعد زيد او كان على وزن فعال بمعنى لا صر نحو نزال بمعنى انزل الامور
 الاصوات كل لفظ حكى به صوت كذا في لصوت الغراب او صوت بهر البهايم كتح نوح لادنا
 البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا
 يجب بناءهما على الفتح نحو واحد عشر الى تسعة عشر الا اثني عشر فانها معربة وغير منصرف

نحو عليك

اع الكنايات هي اسماء تدل على عدد بهام وهي كم وكذا او حديث بهم نحو
 كيت ونريت اعلم ان كم على قمين استغفامية وما بعد ها منصوب مفرد على التثنية
 نحوكم رجلا عندك وخبرية وما بعد ها مجرور مفرد نحوكم مال انفقته او مجموع
 كم رجلا لقيتهم ومعناه التكثير وتدخل من فيها تقول كم من رجل لقيته وقد
 يحذف التميز نحوكم مالك اي كم ديناراً مالك وكم ضربة ضربت

اع الظروف المبينة على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم منقطع
 الاضافة نحو من قبل اي من قبل كل شيء - ومنها اذا وهي للمستقبل فان دخلت
 على الماضي صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة لا
 نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهي للماضي يقع بعدها جملة اسمية
 جئت اذ طلعت الشمس ومنها اين واين للمكان بمعنى الاستغفام نحو اين
 واين تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطا واستغفاما
 نحو متى تضم اصم ومنها كيف للاستغفام حالا نحو كيف انت اي في اي حال انت
 ومنها ايان للزمان استغفاما نحو ايان يوم الدين مذ ومنذ بمعنى اول للذكر
 ان صلح جوابا لمتى نحو ما رايت منذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما رايت زيدا

واحد عشر الى تسعة عشر
 اثني عشر فانها معربة وغير منصرف
 استغفامية
 كم من رجل لقيته
 كم مال انفقته
 جئت اذ طلعت الشمس
 اين واين للمكان
 اين تجلس اجلس
 متى للزمان
 متى ما رايت زيدا

امراة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث
وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل
وامراة والالف رجل وامراة وما قبل رجل وامراة والف رجل وامراة بلفظ بين المذكر والمؤنث
فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد
والاثني لا يميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة المميز مخصوص بجمع
تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول
احد عشر رجلا واحدا عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة
وميز مائة والالف وثنيتهما وجمع الالف مخصوص مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الالف

٤٥ الاسم اما مذكر او مؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ما بازانته ذكر من الحيوان نحو امرأة وقاته وغير الحقيقي اما اللفظي غير لفظي فاللفظي
علامته ان نحو طلحة والالف المقصورة نحو حلي والالف الممددة نحو حمزة وغير
فوسمائي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ المثني اسم الحكي باخرة الالف والنون في حالت الرفع والياء النون في حالت
الجر وما قبل الياء مفتوح ابدلا والنون مكسورة ابدلا لان زيد ان معه آخر مثله نحو
رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبيلان وفي الممدودات حمرا
ويجب حذف النون عند الاضافة نحو جاء في غار ازيد ورأيت غلاما في زيد

٤٧ المجموع اسم دل على احاد معصودة بحروف مفردة اما اللفظي نحو رجلا
او من فلوس او تقديره نحو قوم رهط وكلها اسماعيا وفيها جمع القلة والكثرة

انما شاعرت
الف مقصورا والالف بلفظ
ما بين ما بين
نحو رجل رجلان
نحو رجل رجلان
نحو رجل رجلان

والسالم والمكثرة انتهى المجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيم ومصير

٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشترك فيه الافعال والاسماء المشتقات

نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسمع ومن غير قياسية كالاضال

والنفيل والافعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً نحو عالج عالج

قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل يدل على من قام به الفعل بمعنى الحدث

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غير على وزن صيغة

المضارع من ذلك الفعل يميم مصموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الهمزة نحو خل

مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على الابتد

نحو زيد قائم ابوه وذوي الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مرتب بالصا

ابوه عمراً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً او هزئة الاستفهام نحو قائم

زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة معنى نحو

زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكر اماً اذا كان معرف باللام يستوي فيه

جميع الارضه نحو زيد لضارب ابوه الآن وغداً او امس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ ليدل على من وقع عليه الفعل في صيغته

من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غير كاسم الفاعل في

ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم العمل

نحو زيد المضروب غلامه الآن او غداً او امس

حدثت في زيد

وفي الثالث في زيد كمال

في زيد كمال

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بهما الفعل بمعنى
وصيغتها تعرف بالتمام نحو حسن صعب ظريف وتعمل عمل فعلها مطلقا ومسا لها ثما
عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام
او مجرد عنها هذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور وذلك ثمانية
عشر تفصيلها نحو جاء في زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه
وحسن وجه وهي على خمسة عشر اقسام منها ممتنع الحسن وجه والحسن وجه وتختلف
حسن وجه والباقي احسن ان كان فيه صميم واحد حسن ان كان فيه ضميرين وقيح ان
يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمو لم ا فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت
او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره
وصيغته افعل فلا يبنى الا من الما في المجرم الذي ليس بكون ولا عيب نحو زيد افضل الناس
وان كان زائدا او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعل من ثلاث مجردين ليدل على المبالغة
وشدة وكثرة ثم يذكر بعده صدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما نقول هو اشده
استخرجنا واغوى حرمه واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل وقد جاء للمفعول قليلا
واستعمله الله اوتد اوجدا اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد
او بمن نحو زيد افضل من عمر ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجل
افضل القوم وافضل القوم والرجال افضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد
الافضل الرجال الافضل والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا
ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهذا وهذا افضل من عمرو

الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بهما الفعل بمعنى

وصيغتها تعرف بالتمام نحو حسن صعب ظريف وتعمل عمل فعلها مطلقا ومسا لها ثما عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنها هذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور وذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاء في زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحسن وجه وهي على خمسة عشر اقسام منها ممتنع الحسن وجه والحسن وجه وتختلف حسن وجه والباقي احسن ان كان فيه صميم واحد حسن ان كان فيه ضميرين وقيح ان يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمو لم ا فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجه

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومتضارع وامر الاول الماضى

وهو فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ضار
ومع الضمير المرفوع على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف ايتين في اوله باتفاق الحركات

والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال كفاعل سين

وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام

المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب

لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كما مر والنصب وعامله حية احرف ان

ولن وكى واذن وان المقدرة نحو اريدك ان تخيّن الحية انا لى ضربك اسكت

كادخل الجنة اذن قد دخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كى وفا الواقع

تعرف بقريية الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لاء النهى وكلمات المجازات

هي ان هما اذما حيثما ايئن من متى ما ايى واىي نحو لم يضرب لما يضرب

ليضرب لا يضرب الخ وكلمات المجازات تقتضى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة

الاولى بمعنى الشرط والثانى الجزاء نحو ان تكلمنى اكرهك وانك ما صيرت لى عمل ابل نحو ان يضرب

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان يتخذ من الفعل

حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً ردت همزة الوصل

ان انضم ثالثة نحو انضرو ومكسورة ان افتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان

متحركاً فلا حجة الى الهمزة نحو عى وحاصب وهو مبني على الجزم

كلى - كذا - اذنا بجر

من يكون متى بك

مما جئت لكنا

اذما وبك

يحيى جان كان

ايى كمان

ما بونين اى بربز

اى بربز

٥٦ فعل ما لم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي المأضي
اوله مضمومًا وما قبل اخره مكسورًا وفي المضارع علاقة المضارع ومضمومًا وما قبل
اخره مفتوحًا نحو ضرب زيد ويضرب زيد ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتو
فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام ^{المتعدي}
قد يكون المفعولين نحو اعطى زيد خالدا درهما وقد يقتصر على احد مفعوليه
نحو اعطيت زيدا واعطيته درهما بخلاف علمت انه قد يجب فيه اظهار المفعول ^{لبن}

نحو علمت زيدا فاصلا

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خطت رايت وجدت
زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدا
علما واذا توسطت فيجوز الالغاء اي ابطال العمل لفظا نحو زيد ظننت قائم واذا وقعت
قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت اريد عندك ام عمر وقبل النفي ايضا
رايت ما زيد في الدار

تتوقف على ما قبلها
بما قبلها

٥٨ افعال الناقصة هي وصفت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر
وهي كان صار اصبح امسى ظل بان الخ تدخل على الجملة الاسمية كإفادة نسبتها حكم
معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائما وكان علي ثلاثة اقساما
ناقصة وهي تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطع نحو كان زيد شابا ودايما كان
علما حكما وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار الانتقال نحو صار
زيد غنيا واصبح وامسى واخفى تدل على قرآن مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو
اصبح زيد ذاكر اناي كان ذاكر اناي وقت البصر وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا

طعنك لمان يكلمين
مقاريم انكسرا
وفا زيب

عنى وكاد زيك

طعنك شربوك

كرب انكسرو

امشك زيبو

نعم ككوز

جدا واه واه

وظل و بات على قتران مضمون الجملة بوقيتها نحو ظل زيد كاتبا ما زال ما فتى
ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها منذ قبل نحو ما زال زيداً ما برح
ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امرية ثبوت خبرها نحو قوم ما دام لا
جالسا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالاً كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وصنعت للدلالة على نواخير لفاعلها وهي
اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه خبر لماضى هو
فى العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم
الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثالث
للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للخذ والشروع
وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعملها مثل كاد اخذ زيد ^{يكبت}

٦٠ فعلاء التعجب ما وضع للانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعل
مثل ما احسن زيداً اى شئ احسن زيداً ولا ببنيان الاما يبنى من افعال الفضل
افعال المدح اولدزم اما للمدح صيغتان نعم حبذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل
زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذا فله فعلان بفسر وساء نحو بفسر
الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث فى بيان الحروف اقسام سبعه عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبه او معناه الى ما يليه نحو
مررت بزيد انا ما ربيد هذا فى الدار ابوك اى شير اليه فيها وهي سبعة عشر
من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح فى مقابلة الانتهاء والى الانتهاء الغاية نحو

مسرت من البصرة الى الكوفة وللتبسات نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعض وعلا
 ان يعرج وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو مت البارحة
 حق الصباح وبعوى مع كثير نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضمير نحو حال شاذ في
 وهي للظرفية زيد في الدار وبعنى على قليلا نحو ولا صلبكم في جند وع النحل الباء وهي
 لا لصاق نحو مريت بزيدا الى التصق مروى بكان يقرب منه زيد والاستغناء
 نحو كتبت بالقلم والتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم والمصاحبة نحو خرج
 زيد بعشيرته والمقابلة نحو مشرت هذ بذلك والتعديت كذهبت بزيدا والظرفية
 جلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقيام وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
 نحو لجل للفرس والملوك نحو المال لزيد والتعليل نحو ضربته للتأديب وزائدة
 نحو ردف لكم اى ردفكم رب وهي للتقاييل كما ان كم الخبرية للتكثير وتسمى قصد
 الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو ايت رجل كريم لقيته او على مضمرة بهم نحو ربه
 رجلا وقد قلحها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما خالدا قام
 واوالقسم وهي تنخص بالله وحده نحو يا الله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
 على الظاهر للضمير نحو لله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للمقسم من الجواب وهي جملة
 تسمى للمقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الامة والفعلية نحو
 والله لزيد قائم بالله لا فعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
 ما زيد قائم والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على اللام
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبكم التبسين

جند ع يمينه

تعليل كذا

وزايدة نحو ليس كتله شيء منذ ومنذ الزمان ما لا ابتداء في الماضي كما نحو
 في شعبان ما رأيته منذ رجب ما رأيته هناك ثلاثة أيام ولا ظرفية في الحاضر
 نحو ما رأيته منذ شهرنا ومنذ يومنا وخال وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاءني
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعدا زيدا . . .

١٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ
 ولعل ندخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إن زيدا
 قائمٌ وقد يلحقها ما الكافر فتكفيها عن العمل وحينئذ ندخل على الفعل نحو إنما
 قام زيد اعلم أنَّ إِنَّ للكسورة لا تعير معنى للجملة بل تؤكد ما وان المفتوحة
 مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسرة إذا كان في ابتداء
 الكلام نحو إن زيدا قائمٌ وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما
 رأيت الذي انه في المساجد وإذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو إن زيدا
 قائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني أنَّ زيدا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
 انك قائمٌ وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائمٌ وحيث يقع مضاف اليه
 نحو عجبت من طول أنَّ بكرا قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
 ابتداء نحو انك عندنا لا كرمته لولا انه حاضر لعاب عمر علمت أنه نحو عجب
 من أنَّ بكرا قائمٌ ويجوز العطف على اسم إن المكسورة بالرفع والنصب باعتبار
 المحل نحو إن زيدا قائمٌ وخالدًا جالسًا وخالدٌ جالسٌ ان المكسورة يجوز حذف
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فيجوز بدخل على الافعال وعلى المبتدأ
 والخبر نحو ان نطنك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فيجوز يجب

اعمالها في ضمير الشأن معتد به نحو ان زيدا قائم ايان هو وايضا يفتح المضارع نحو
ان يقع كل كان للتبعية نحو كان زيد بن الاسد وقد تخفف نحو كان زيدا
اسد لكن للاستدراك ويتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء
القوم لكن زيدا جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد
تخفف فلتن نحو شئ زيد ولكن بكر عندنا ليت للتمنى ولعل للترجي ويقع على
غير المستعمل وايت على المستعمل في غير نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

س

احب الصالحين ولست منهم

١٣٢ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو وإما
وأم ولا وبلى ولكن مخففة فالأربعة الأولى للجمع قالوا وللجمع مطلقاً نحو جاء
زيدٌ وعمرو وسواء كان زيد مقدماً بالجمعي أو غير الفاء للترتيب بلا مهلة
نحو قام زيدٌ فعمرو وإذا كان زيدٌ متقدماً وعمراً متأخراً بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
زيدٌ نحو دخل زيدٌ ثم عمرو وكذلك حتى للترتيب والمهلة أقل من ثم ويشترط أن يكون
معطوفاً داخل في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى لأبناء أو وإما وأم
لثبت الحكم لأحد الأمرين بهما لا يعينه نحو مرت بجبل وإمرة وإما تكون حرف
العطف تقدم ما نحو العدد إما زوج أو فرد وأم على قسمين متصله وهي ما يسأل
بها عن تعيين أحد الأمرين والسائل بها يعلم بثبوت أحدهما بخلاف أو وإما فإن
السائل بهما لا يعلم بثبوت أحدهما أصلاً وتستعمل بثلاثة شرائط الأول أن يقع
ههنا الاستفهام نحو أزيد عندك أم عمير والثاني أن كان بعدا للميزة فعل فكذا لك

یہ سب

الحمد لله الذي جعل
العلماء أعلاماً

تفکیر و تامل
در باب وقت

۱۰۰

شعبہ

بعد ما نوقام زيد لم تعد والثالث ان يكون احداً من المستويين محققاً وانما
 يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان لا يعين دون نعم ولا نحو زيد عند
 ام عمر فجاوبه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجاوبه نعم ولا ولا نفى من
 الاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر وبل للضرب عن الاول والاثبات للثاني
 نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها
 نحو ما جاء في زيد لكن ظالماً جاء او بعد ما نوقام بكر لكن خالد لم يتم

٤٤ حروف التبيه ثلاثة آلا واما وما وصنعت لتبيه المخاطب لئلا
 يفوته شيء من الكلام قالوا واما لا يدخلان الا على الجملة الاسمية نحو الا انهم
 هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ما تدخل على
 الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالإفراد نحو هذا وهو لام

٤٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهمزة المفتوحة فا
 والهمزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالهما وللمتوسط وقد مر بها
 المنادى

٤٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر ان اى اما نعم
 فلتقر بكلام سابق مثبتاً كان او منفياً نحو جاء زيد قلت نعم نعم جاء زيد
 وبلى تختص بالإيجاب ما نفى استفهاماً نحو أكنت بربكم قالوا بلى او خبراً كما قلنا
 لم يتم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها
 القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وان لتصديق الخبر
 كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدق قلت فى هذا خبر

فان قلت ورنك
 زوج واذ بك
 مع ان يعين
 حروف يجاب بمعنى ان
 ما معك ان تجد
 فلو كان من غيرك

۶۷ حروف الزيادة سبعة إن أن ما لا من با لام فان
توادمع ما النافية نحو ما ان زيداً قائم ومع ما المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الأمير
ومع ما نحو لما ان حلت جئت وان توادمع ما ومع لو نحو والله لو ان
قت قت وما توادمع اذا وقى وايي واني واين وان شرطيات
اكتقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقي وتوادمع ما بعد بعض حروف الجر
نحو ما عما اصله من ما وعن ما ولا توادمع الواو بعد النفي نحو ما لم جاءني زيد ولا
وبعد ان المصدرية نحو ما منعك ان لا تتجدد وقبل القسم نحو لا أقسم اي أقسم
واما من وبا ولا لم فقد مر ذكرها في حروف الجر فلا تضيد

۶۸ حرفا التفسير اي وان نحو واسئل القرية اي اهل القرية
كانك قلت تفسير اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو ونادينا
ان يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

۶۹ حروف المصدر ثلاثة لا وان وان فالاوليان الجملة الفعلية نحو
وضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحمتها وان نحو فما كان جواب قوله الا ان
قلوا اي قوله وان للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اي قيامك

۷۰ حروف التخصيص اربعة بلا والا ولولا ولوما لها صدر الكلام
ومعناها حص على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوما ان دخلت
على الماضي نحو هلا ضربت زيداً وحينئذ لا تكون تخصيصاً الا باعتبار ما فات
وان وقع بعده اسم فباستمرار فعل كما تقول لمريض قوماً هلا زيداً اي هلاضرت
زيد ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على اهلك عمر :

حرف تخصيص نبتي وروا
مجاوب
مما فيه زبدتي في كبرياء
معتقني وزلي كزبد وادب
مجاوب

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي إلى الحال نحو قد ركبنا
 قيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب وقد تسمى للتأكيد إذا كان جواباً
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتعليل نحو الكذب وب
 قد يصدق وإن الجواب قد يحل وقد تسمى للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين
 . الفتح بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله أحسنت .

٧٢ حرف الاستفهام الهزة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة اسمية
 كانت نحو أريد قائم أو قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية أكثر إذا ^{استفهام}
 بالفعل إلى وقد تدخل الهزة في مواضع لا يجوز دخول هل أريد ضرباً أنضرب
 زيداً وهو أخوك أريد عندك أم عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو وأما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
 منهما على الجملتين اسميتين كانتا أو فعليتين أو مختلفتين فان للاستقبال ^{ان}
 دخلت على الماضي فيرجعه إلى المستقبل نحو ان زرتني أكرمك ولو للماضي ^{ان}
 دخلت على المضارع فيرجعه إلى الماضي نحو لو تزورني أكرمك ويلينها الفعل ^{ان}
 كما هو تقدير نحو ان أنت ذا يري فانا أكرمك وان لا تستعمل إلا في الامور ^{لشكوك}
 فلا يقال أتيتك ان طلعت الشمس بل يقال أتيتك اذا طلعت الشمس ولو تدل على ^{نفي}
 الجملة الثانية سبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آية إلا الله ففسدنا وإذا ^{نفي}
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف ^{الشرط}
 ماضياً لفظاً نحو والله ان أتيتني لا كرهتك والله ان لم تأتيني لا هجرتك ^{نفي}
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جواباً للقسم لا جزءاً للشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

ملکی لقاؤں
 داخل درزا
 سبک بست
 بی اسان
 دقتیانا
 دقت
 نظم اسم
 اعداد اور
 بیجا

٧٤ الردع كلاً وصنعت لخير التكم ورد عدايتكم برحق قوله تعالى
 اذا ما ابتلاه فقد رعى عليه رزقه فيقول رب اهان كلاً اي لا تكلم بهذا فان
 ليس كذلك وقد تجي بعد الامر ايضا اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كلاً اي لا افعل
 قط وقد تجي بمعنى حقاً نحو كلاً سوف تغلبون

٧٥ قاء التانيث الساكنة قبل الحاق الماضى لندل على تانيث ما اسند اليه العمل
فخوضت مند واذا لقيها ساكن بعد ها وجب تحريكها بالكسرة لان الساكن اذا حرك
حرك بالكسرة نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا توجب رد ما حذف لاجل سكونها
فلا يقال ومات المرأة التوين نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا تأكيد الفعل
وهي خمسة اقسام الاول المتمكن وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مفتضى الامة
اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتنيك وهو ما يدل على ان الاسم فكتة نحو
سدر اي اسكت مسكونا والثالث للعوض وهو ما يكون عوضا عن المضاف اليه
نحو حينئذ ويومئذ اي حين اذ ويوم اذ والرابع للمقابلة وهو بنون الذي

في جمع الموث السالم نحو مسليات وهذه الاربعة تحقق بالاسم والخامس للتعين
وهو الذي يلحق اخر الابيات والمصاريع للوزن والقوافي نحو **شعر**
أقلى اليوم حاذل العتابين •• وفولى ان اصبحت لقد اصابين
اصلهما العتاب وقد اصاب

٧٦ **نون التاكيد** وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربت اوحفيته
اي ماكنة ابدل نحو اضربت كما عرفت وتدخل في الامر والنهي والاستفهام والتمني ^{لغير}
جوازا لان في كل منها طلبا نحو اضرب لا تضرب هل تضرب ليتك تضرب والا
تضرب ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضرب ليدل على الواو المحذوف وكسر
ما قبلها في المخاطبة نحو تضرب ليدل على لياء المحذوف ونون الحفيفة لا تدخل
في التثنية وجمع الموث تجنباً عن البقاء الساكنين

٧٧ **الجملة على اربعة** او جبر في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفاعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والبرج
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكبر حتى اكبرك وصفة الجملة ^{لشقة}
ابتداءً وهي ما وقع على سوال السائل نحو لما رفعت زيداً لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيد قام عمر والمعتزلة وهي ما وقع
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو حنيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءني زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علمه عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوة والسلام لا تصوموا في هذه الأيام فإياها
أيام أكل وشرب وبعالٍ والمدينة وهي ما وقع بياناً للجملة السابقة نحو الكلمة مختصة
على ثلاثة أقسام وهي اسم وفعل وعرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام المشا
نحو الجرم مخفوض بالأفعال والمخفوض بالاسماء فليس في الاسماء جرم ولا في الأفعال ^{مخفوض}



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير خواجه
بانث سعاد فقلبي اليوم مَبْنُولٌ مُتَيَّمٌ أَتَوْهَا لَمْ يُقَدِّ مَكْبُولٌ
اللغة بانث فارقت ومصدره البين والبينونة يقال بان القوم
بيناً وبينونة أي فارقوا بان الشيء انقطع سعاد اسم امرأة يجيها حقيقة وادعاً
منه وهو غير مضرف للعلية والثاني القلب الفواد وأخص منه وهو صنوبري
الشكل مودع في الجانب الأيسر من الصدر والعقل وخالص كل شيء أن في ذلك لذكر
لمن كان له قلب سليم وفي الحديث كل شيء قلب وقلب القرآن يس والمراد
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى وأتوه يوم حصاده

بانث سعاد

مقبول مصاب بالغم يقال تلبه الحب أي سقمه ويروي مقبول من البتل
بتقديم الواحد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيممه
العشوق استعبده وذلك وحقة أثرها أي بعد ما لم يفد من الفداء وهو
إطلاق لا سير بعوض أي لم يفد من أسر الحب مكبول مقيد بكبل جهها الذي
أسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسرهما القيد كبله كضربه جبهه في جفن
أوعينه

الخو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقلبي الفاء
لمحض التبيين وقلبي مبتداء خبره مقبول واليوم ظرف لما بعده وهو مقبول
متيم خبر ثان أثرها ظرف لمقيم متعلق به أو حال من خبره لم حرف نفى جازم يقيد
بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث أو حال من خبرها
متيم والاول اظهر مكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعان دفعل ففان بليوم مت مستفعان بولو فعلن
متيم مفاعلن أثرها فاعلن لم يفد مك مستفعان بولو فعلن اعلم ان
مدة القصيدة من بحر الخث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي
فاعلن مستفعان فاعلن وله ثلاث اعار يضو ستة اضرب الاولى مخبونه
والثاني مقطوع فالعروض والضرب وزن كل منهما فعلن بتحريك العين فهو بيت
ويكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء
هو اسقاط عروض البيت وضربه يورد في هذا البحر جازا والتدليل زيادة حرف

متي كبحار بهار
متيم دل ميند لم فعلن

مكبول به كبله
معي سعاد سعاد سعاد
مقبول به كبله
مقبول به كبله

مقبول به كبله
مقبول به كبله

مقبول به كبله
مقبول به كبله

مقبول به كبله
مقبول به كبله

ساكن في ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءهما والقطع اسقاط اخر
الوقت المجموع واسكان ما قبله كما تعرفه في علم العروض والقوا في

معنى

بانت سعاد فقوا دي الهائم في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد
متدلل لمواها ومنقاد لم يخلص لشديد لا ستر لم يبلغ اللاد شكذا حال من
لمحوبة وانقاد

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الظَّرْفِ مَكُولٌ

اللغة الغداة مقابل العشي ويستعمل ايضا لطلق الزمان البين الفراق رحلوا
ذهبوا الاغن الذي في صوة غنة واستعماله في الظبي كبرة والغنة صوت
لذيذ يخرج من الجباشم وشبهه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من
القرى الجملة الاهل والبيان واغن الذي باب صوت غضيض الطرف فاق العين مكل
من الكحل سواد العين خلقة الاعراب الواو عاطفة وما نافية سعاد مبتدا
غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غداة خلوا
فعل ماض وفاعل في محل الجريان فاعلة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير الموتى بجمع المذكور
لاجل التعظيم والمداد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة
ووزن الفعل خبر سعاد قام مقام موصوف محذوف اي لا ظبي عن غضيض الطرف
ومكول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الا طرف الموصوفة باحصول وصف
القابعة على الشمس بها وعلى البد جمال الصادة عنجها المحجور حين الذهاب

كأجبر

منقاد

استقر

غداة

لبن

مكول

الاهل

البيان

الاعراب

الواو

عاطفة

وما نافية

سعاد

مبتدا

التركيب تنفي نظرد واحد موش مضارع معروف ويأح فاعل والمراد يريح السما
 القذى ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائد على ماء
 محنية والجملة حال من فاعل اضحى وافطره فعل والماء عائد على ماء اي مائه من
 صوب اي مطر متعلق بافطر سارية السحابة تأتي ليلاً وفي بعض النسخ غدير وهي
 سحابة تأتي غيرة ومضاف اليه بعض فاعل افطر يعاليل السحاب بعضها فوق
 بعض وصفة له والجملة معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي
 نصب عليه الرياح في المساء والصبح فتمتع القذى عنه وتنقيه وقد سلا

مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

اَكْرَمُ بِهَا خَلَّةً لَوَافِئاً صَدَقَتْ
 مَوْعُودَهَا اَوْ لَوْ يَأْنِ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بها فعل التمجيد ضد النخل خلعة بالنصب على التمييز وحرف شرط هنا
 حرف التوكيد فنصب الاسم ووقع الخبر والماء اسمها صدقت اي وفقت فعل
 ماض فاعل ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجملة
 خبر ان والجملة شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى تقديرها تمت لي
 خطتها اولو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحة وهو اداة
 الخیر بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال في النصح بدل عن النصيح والاصل
 اولوان نصحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة
 هي الماوى اي ما والا معنى البيت ما اكرم سعاد من خلعة لوافئ صدقت في وعد
 الخلعة وقابلت النصح المبذل من حليف الصباية الراتب في ودها المتظلل بالنجار

خلت دولتي نوعد
 بعدة نصح بفتح ي
 كسب من سبب الالف
 سعاد كذا في نسخة
 ايسر بفتح ك

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دل عليه ما قبله أي في متلون تلوونها
كما تون الغول والغول شيء أعمال الأتراك فاهلكه والسُعلاة وهي أنثى الغياطين
ويقال ن الغول ساحرة لكن بتصوير في صور شق وإذا انفرد الرجل في فلاة تظهر له
في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى يقضيه عن الطريق فتدوم معه وتمثل له في صور
مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وأما كثيرة الملل لا تنقر
على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلونها كما تون الغول فكيف لا يتغيرونها ولا يزول

وَلَا تُمِيكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعِمْتَ
إِلَّا كَمَا تُمِيكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فائدة ولم تترك بضم التاء وكسر السين المشددة
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعظم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
الموثق الذي اسم موصول زعمت ادعت وقوهت صلة للوصول والعايد عليه
محدث وف أي زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الآخر في إيجاب كما الكاف حرف
التشبيه وما مصدر يير تترك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول
الغرائب المناخل فاعل له والكاف وحجودها في محل نصب صفة لمصدر يير محدث في أي
الأمسيكا كما مساك الغرائب للماء معنى البيت والها لم تثبت ولم تثقم على العهد
الذي تفوهت به ولم تعظم فامتسكها بالعهد والوفاء الا كما مساك الغرائب للماء
وما الحسن قول من قال دع ذكرهن فما لهن وفاء ربح الصبا وعهودهن سواء يكسر
قلبك تم ليحبرنه وقلوبهن من الوفاء خلاء ثم انه لما حصل له الياس واليا

لا تترك لاه بنين
 مع كنعان و افق
 عيسى جمع غنابل عيسى
 مع سعد وول كوك
 لاه بنين ارضي فوك
 لاه بنين ارضي فوك
 لاه بنين ارضي فوك

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بخلاف قولها فخر من نفسه شخصا وخاطبه

فَلَا يَغْنِيكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتُ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضِلُّ

التركيب فلا يغنيك الغاء لمحض السببه ولانافيه ويغنيك فعل مضارع مبنى
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يغنيك عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يغنيك منت صلتته والعاذ عليه محذوف اى منت له من التمتي وما وعدت
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهجره وتشديد اللون حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر الاماني بتشديد اليا جمع امنييه وهي طلب المستحيل وما
تعر حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بضمين وهو ما يراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه يصدر عن الاخبار به عن الجمع معنى البيت ان
اعتماد المستهام على الاماني والاحلام تضليل لنفسه الاماره فامعن النظر وافهم
الإشارة كما قال الشاعر فلا يغنيك ايها المفتون بودها زخرف كلامها ولمع
بروق وعدها لطيفه قال ابن سيرين للمعبر دأيت في المنام كاني اسم
في غير ماء واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الاماني وقال علي بن عبيدة الا
فانزل الجمل شعس وشادن قلت له هل لك في اللنادمه فقال كم من
عاشق سغكت في اللنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوقٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُ إِلَّا الْآبَاءُ طِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصه مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروق

فلا يغنيك غروب عين
منه انزوا ما في من
احلام غروب واخلال
تضليل كبريا
مغنى غروب عين
جاءه از ونباهي از وروم
ساده خفيعه از وروم
حرفه از ونباهي
اباطيل جبهه باطل
مغنى غروب عين
او من غروب عين
او من غروب عين

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقة كان كاذب اهل زمانه
 انا اخ له سائلا فقال اذا طلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلج فلما ابلج قال اذا ازي
 فلما ازي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا صار قمرا فلما صار قمرا جنة ليلا ولم يطف
 شيئا فخر به المثل في خلف الوعد لما خبر كانت مثلا حال توقف عليها فايدع الخ
 وما نافية مواعيد مبتدأة الضمير جايذ على عرقوب ويروي مواعيد هاهنا الضمير
 عائد على سعاد الاحرف ايجاب الابطال جمع باطل على غير قياس عند الحق وهذا خبر المتبني
 معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عرقوب القليل الاضاف لاقتدق في المعال
 ولا تثبت على حال

ارجو وامل ان تدنو مود قضا
 وما اخال لدنيا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وفاعل امل معطوف على ارجو للتاكيد قد تدنو مود لامل و
 السكون على الواو مجري الفتح للوزن قال المبرد من اجزء رات الشعر مود
 اي مجتهدا فاعل تدنو وما الى واو عاطفة وما نافية اخال بك الميزة وفقرها فعل مضارع
 عامل في ضمير الشأن المقدر مفعولا اي اظن عندنا لدنيا منك تنويل جنة في موضع
 للمفعول الثاني وارجو وامل واخال جمل مستانقات لا محل لها من الاعراب وتنويل
 بمعنى عطا اللقاء معنى البيت وها انا ارجو دنوا المحبة من سعاد وان كان دون
 قريبا خراط القناد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلا وما اخال المراد لدنيا
 منك حاصل كما قال ابي الفتح البسي رحمه الله في هذا المعنى شعرا علق بالمنى قلبي على
 اروح بلا ما في المسم عني : واعلم ان وصلت لا يرحي ونك لا اقل من التمسني

وعداه اهل سيد اردو
 ودفن في نيك بونا
 اخال خيال كرايون
 نيك دودار خشتا صيون
 سيد دودار دودار كرايون
 ارجو سادو دودار كرايون
 نيك بونا دودار كرايون
 نيك بونا دودار كرايون
 نيك بونا دودار كرايون
 نيك بونا دودار كرايون

أَمَسَتْ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ الْخَيْبَاتُ الرَّاسِيْلُ

التركيب امست اي صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصة فعل ما
واحد موفت غائب سعاد اسمها بارض خبرها لاناقية يبلغها فعل متعدي قد جاء
فعل بمعنى فعل والماعاد على الارض الاحرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعد العنا
فاعلي بلع جمع عتيق وهو الكرم الاصل من الابل والخيول الخيبرات الاصيلات وفي
بعض النسخ الخيبرات بالتحاينه المشددة اي السرعات والراسيل جمع مرسل الخيالات
وهي الناقة السهلة السيرة وهما صفتان للفاعل وجلة لا يبلغها في محل جر صفة لار
معنى البيت امست سعاد النامية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا
العناق الخيبرات الراسيل من النياق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ومعه
على الخدييل ولنم ما قبل شعبي كيف الوصول الى سعاد ودونها
قليل الجبال ودون من خوف

وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عَذْرَا فِرْدَوْسٍ
فِيهَا عَلَى الْآيِنِ إِذْ قَالَتْ وَتَبْعِلُ

التركيب ولن الواو عاطفة لن حرف نفى ناصبة للتوكيد يبلغها فعل ومفعول
الاحرف استثناء مفرغ عذرة الناقة الصلبة فاعلي بلع واجملة صفة للار
للمذكورة انفا فيها خبر مقدم على الاين هو الاعياء حال من الضمير المستتر في الخبر اذ
الاسراع وقطع المقارعة سرها هو المبتدأ وهو حرز وتبعيل معطوف عليه واجملة
صفة لعذرة معنى البيت امست سعاد بارض بعيدة لن تبلغها الا عذرة

التركيب امست اي صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصة فعل ما
واحد موفت غائب سعاد اسمها بارض خبرها لاناقية يبلغها فعل متعدي قد جاء
فعل بمعنى فعل والماعاد على الارض الاحرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعد العنا
فاعلي بلع جمع عتيق وهو الكرم الاصل من الابل والخيول الخيبرات الاصيلات وفي
بعض النسخ الخيبرات بالتحاينه المشددة اي السرعات والراسيل جمع مرسل الخيالات
وهي الناقة السهلة السيرة وهما صفتان للفاعل وجلة لا يبلغها في محل جر صفة لار
معنى البيت امست سعاد النامية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا
العناق الخيبرات الراسيل من النياق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ومعه
على الخدييل ولنم ما قبل شعبي كيف الوصول الى سعاد ودونها
قليل الجبال ودون من خوف

شديد لها في دقة الأعياء تبغيل فاقول فالحك اذا لم يلحق الاين هذا المرسل

من كل نضاعة الذفرى اذا عرقت
عرضتها طامس الاعلام بحول

التركيب من كل جار مجرور ومن لبيان الجنس نضاعة الفؤادة الذفرى صفة للجزء
اي من كل ناقة ومعناه النقرة التي خلف اذن الناقة ولكل ناقة ذفران والجمع ذفران
وذفران اذا عرقت اي رثحت فاذا ظرف لنضاعة وعرقت فعل وفاعلة ضمير
مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتدأ محذوف ما اضيف
اليه والتقدير ذو عرضتها اي هبتها طامس الطريق المنذر من الاعلام جمع
علم وهو ما ينصب في الطريق ليهدى به بحمول نعتان المحذوف وهو خبر المبتدأ
اي طريق وعرضتها وما بعده في موضع جر صفة لنضاعة معنى البيت
ولا تنصل الى تلك الارض البعيدة الا عند ذفر من كل ناقة نضاعة الذفرى من
العرق شديد هبتها مساوك طريق طامس الاعلام بحول ففي ناقة قوية سرية
السيرة عيول

تروى الغيوب بعيني مفرد لحيق
اذا توقدت الحزان والميل

التركيب تروى اي تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود
وقيل جمع غيب وهو مجاز اذا الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب
وهو مفعول والجملة نعت لعند ذفر بعيني متعلق بترى والعين الباصرة و
الانسان والحاسوس والحاضر من كل شئ والمد يناد والذهب والسيار الشمس

نضاعة الذفرى
ذفران ناقة
طامس بحول
معي المستتر
الاعلام
المنذر من
الاعلام
جمع علم
هو ما ينصب
في الطريق
ليهدى به
بحمول
نعتان
المحذوف
وهو خبر
المبتدأ
اي طريق
وعرضتها
وما بعده
في موضع
جر صفة
لنضاعة
معنى البيت
ولا تنصل
الى تلك
الارض
البعيدة
الا عند
ذفر من
كل ناقة
نضاعة
الذفرى
من العرق
شديد
هبتها
مساوك
طريق
طامس
الاعلام
بحول
ففي ناقة
قوية
سرية
السيرة
عيول

الأشنين سعة مبتداء موخر قد ما ميل فاراد بقدام عنقها والميل منار يبنى
للمساقرة ابرار ارب ما قبله والجلستان في محل ثرفع صفتان لعذافة معنى لبيت
وان هذا الناقدة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديلا وجناء عنقها طويل
وكانه في الغلظ ميل

وَجِلْدُهُ مِنْ اطْوَمِ لَيُوءَ بَسْبُهُ
طَلْحُ بَضَاجِهِ لَلتَّيْنِ مَقْرُولُ

التركيب وجعلها مبتداء من أطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والفتحة
من جعله كجاء اطوم والجملة صفة لعلافة لا نافية وتبسه طلم فعل وفاعل والجملة في
محل رفع خبر ثان لجاءها ايضا حجة المتين صفة لطلع والباء بمعنى في امزول صفة
اخرى له معنى البيت ان جعل هذه العيول كجاء سلخاة صلبك ملق لا يلقو تصا
فيه قادمهزول فهو جمل لا يوق بس

حَرْفَ أَخَوَاتِهَا الْوُحَا مِنْ مُجَنَّةٍ
وَعَمَّا خَالَهَا قَوْلُ دَاءٍ وَشَمْلِيلُ

الركب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء الحد دونه شيمت لصلابتها وهو
صفة الغنم ذرة اخوها ابوها مبتدأ وخبر صفة لغنم ذرة مهجنة صفة ثانية
بمعنى الابل الكريمة والتعجبين مدح في الابل وذم في الانسان وعمها خالها مبتدأ
وخبر صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشليل الناقة الخفيفة السريعة
وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة
الكريمة كحرف الجبل في القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غلبة النجا

[illegible]

يَمْشِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا شَمِيرًا لِقَتُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ ذَهَالِيلُ

التركيب يمشي القرد فعل وفاعل القرد حيوان معروف تعلق بالأنعام وغيرها وقد شرب
دمها عليها متعلق بها والحمل صفة لعذافرة ثم عطفه بمعنى الفاء لأن المعنى لا يثبت القرد
على جلدها إلا ملس بل مجرد لصوقه به بعد يزلقه فعل ومفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدا فاعل يزلق وأقرب معطوف عليه
ليل نعت لأقرب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو الاملس معنى البيت
وان هذه الناقة التمثيل بعد القرد اذا يمشي عليها بالفاها واقربها الزهايل

عَيْرَانَةٌ قَذَفَتْ بِالْخَضِصِ عَنْ عَرْضِ
مِرْفَقِهَا عَنْ بَكَاتِ الرِّوْدِ مَضُوتُلُ

شرح عيرانة اي شبيهة بالعين الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتدأ
قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود
على عذافرة نائب من الفاعل بالخضص السم واللحم الكثير امارة الخيضة اي كثرة اللحم
عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباص مرفق كثير موصل الذراع والعضد
عن فبا الرود اي الصد وبما يتصل من اصابع وغيرها هذه مضامضا اليه متعلق بمضغ
اللبان معنى البيت اذ هذه الشدة سرعة الشريعة والصلابة والشاب بالعين مكثرة اللحم
رميت باللحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والرق ليعد مرفقا على اجلاهما مصونة

كَأَنَّافَاتٍ عَيْنِيهَا وَمَذْجُهَا هـ

مَنْ يَخْطُمُهَا وَهَنْ الْحَيْنِ بَطِيلُ

قارب مقدار مزج جاي نحر خلفه حطام همار الحى كله جزا بدى بربيل نك حن دراز

التركيب يمشي القرد فعل وفاعل القرد حيوان معروف تعلق بالأنعام وغيرها وقد شرب
دمها عليها متعلق بها والحمل صفة لعذافرة ثم عطفه بمعنى الفاء لأن المعنى لا يثبت القرد
على جلدها إلا ملس بل مجرد لصوقه به بعد يزلقه فعل ومفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدا فاعل يزلق وأقرب معطوف عليه
ليل نعت لأقرب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو الاملس معنى البيت
وان هذه الناقة التمثيل بعد القرد اذا يمشي عليها بالفاها واقربها الزهايل
شرح عيرانة اي شبيهة بالعين الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتدأ
قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود
على عذافرة نائب من الفاعل بالخضص السم واللحم الكثير امارة الخيضة اي كثرة اللحم
عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباص مرفق كثير موصل الذراع والعضد
عن فبا الرود اي الصد وبما يتصل من اصابع وغيرها هذه مضامضا اليه متعلق بمضغ
اللبان معنى البيت اذ هذه الشدة سرعة الشريعة والصلابة والشاب بالعين مكثرة اللحم
رميت باللحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والرق ليعد مرفقا على اجلاهما مصونة
كأنافات عينيها ومذجها هـ
من يخطمها وهن الحين بطيل
قارب مقدار مزج جاي نحر خلفه حطام همار الحى كله جزا بدى بربيل نك حن دراز

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصوله على اسم فاعل فعل
ماض فاعله مستتر في يعود الى ما معناه تقدم عينيهما مفعول فاعل ومذبحها المخبر
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انفسد ابر من جار خطم مجرور مضاف
مضاف اليه متعلق بغاية ومن هنا الابتداء الغاية التي عظم الفلك الاسفل ومن
الانسان مبتدأ العذر الى منتهى الذوق والحميين تشبيه معطوف عليه برطيل مجرور
وللعول وحديد ينقر بها الرحي معنى البيت كان الذي تقدم عينه هذا التمثيل
مخبرها من خطمها ويحييها في الصلابة والقوة برطيل والاصل انه وصف كرهية النخاع
بالشدة وعظم الرأس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن مؤخرها في
بعض النسخ وجدت كأنما قاب عينيهما ومذبحها وهو المقادير ما بين عينيهما ومذبحها
ومن فيهما اي محل خطامها ومن اللتين كانا الصلبة مثل حجره

تمثل عيب الخلل ذا خصل
في غار من لم تخوفه الاحاليل

التركيب تم فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غار فرة مصدره الامرار مثل
صفة للخلوف اي ذنبا عيب الخلل مضاف اليه ومضاف معناه جريرة الخلل وذا
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثانية في غار من الناقرة قليلة اللبن متعلق
بتمر وفي معنى على لم تخوفه اي تنقص كالتخوف لم حرف نفى جازم وتخونه فعل مضارع والها
مفعول به عائد على الغار من الاحاليل جمع لحيل وهو يخرج البول والابن من الكلى الى
الضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغار من معنى البيت وان
التمثيل ذنبها كعيب الخلل وخصل طويل فهي تمرة لدفع الذباب على ضرعها الذي

تمثل عيب الخلل
في غار من لم تخوفه
الاحاليل
الاحاليل جمع لحيل
وهو يخرج البول
والابن من الكلى
الى الضرع الذي قل
لبنه وهو فاعل لم
تخونه والجملة صفة
للوغار من معنى البيت
وان التمثيل ذنبها
كعيب الخلل وخصل
طويل فهي تمرة لدفع
الذباب على ضرعها الذي

بمنقضة الاحاطيل

قَوَاءٌ فِي حَرْثِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عُنُقُ مَبِينٌ وَفِي الْخُذَيْنِ تَسْهِيلٌ

التركيب قَوَاءٌ بمعنى جدباء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة
في حَرْثِهَا الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من
اللسكن في الخبرين متعلق بالبصر عُنُقُ كَرِيمٍ لاصل وسلامته من العيوب مبتداء
مؤخر مبين الظاهر لغته والجمله صفة لغذاء فرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل
من الهولة اللين مبتداء مؤخر والجمله معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقرة
قَوَاءٌ موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجاسة يظهر لكل من يعرفها ويراها من فيها
النجاسة وتخدبها سهولة لاحر ونة ولين لاختونه

تَحْدِي عَلَى سَيْرَاتٍ وَهِيَ لَا حِقَّةٌ
ذَوَابِلٌ مَسَّتْهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ

التركيب تحدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذافرة اي تسرع في المشي على سيرات
الفوام الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد
مؤنث غائب يعود على عذافرة اي المذكرة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراد اطراف
مَسَّتْهُنَّ اي التقاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرفق والسهولة
والجمله في محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقرة تسرع في المشي
على الفوام قليل اللحم تمر بها الارض بوق وقلة كفعل البار
سُرَّ الْجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْجُحَى زَيْمًا لَمْ يَقَهَنَّ رُؤُسُ الْأَكْمِ تَسْهِيلٌ

قَوَاءٌ جدباء الانف
عُنُقُ مَبِينٌ خبر مقدم
وَفِي الْخُذَيْنِ تَسْهِيلٌ خبر مقدم
اللسكن في الخبرين متعلق
بالبصر عُنُقُ كَرِيمٍ
لاصل وسلامته من العيوب
مبتداء مؤخر مبين الظاهر
لغته والجمله صفة لغذاء
فرة وفي الخدين خبر مقدم
تسهيل من الهولة اللين
مبتداء مؤخر والجمله معطوفة
على التي قبلها معنى البيت
ان هذه الناقرة قَوَاءٌ
موصوفة بالشدة والصلابة
وهي نجاسة يظهر لكل من
يعرفها ويراها من فيها
النجاسة وتخدبها سهولة
لاحر ونة ولين لاختونه
تَحْدِي عَلَى سَيْرَاتٍ
وَهِيَ لَا حِقَّةٌ ذَوَابِلٌ
مَسَّتْهُنَّ الْأَرْضَ
تَحْلِيلٌ التركيب تحدي
فاعله ضمير مستتر يعود
على عذافرة اي تسرع في
المشي على سيرات الفوام
الخفاف جار مجرور متعلق
بالفاعل وهي لاحقة الواو
عاطفة هي ضمير واحد مؤنث
غائب يعود على عذافرة اي
المذكرة لمن تقدمها ذوابل
قليلة اللحم والمراد اطراف
مَسَّتْهُنَّ اي التقاء هن الارض
مفعول به تحليل ضد التحريم
والمراد الرفق والسهولة
والجمله في محل نصب صفة
لعذافرة معنى البيت ان هذه
الناقرة تسرع في المشي على
الفوام قليل اللحم تمر بها
الارض بوق وقلة كفعل البار
سُرَّ الْجَايَاتِ يَتَرَكْنَ
الْجُحَى زَيْمًا لَمْ يَقَهَنَّ
رُؤُسُ الْأَكْمِ تَسْهِيلٌ

التركيب مما اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجائز وعجاء بمعنى
 اعصاب وقوائم الابل والخيول مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فاعله يترك
 اي يد عن والخصي مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول الى المحدث
 اي سمر العجايات التي يترك الخصي ونظيرة قول امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي
 تعالى عنه عليكم بدو انكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرق
 لم يقهر اي لم يضعهم والضمه جماعة التانيث للقوائم في محل النصب على المفعولية
 رؤس جمع الراس مضاف الاءكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال
 تنعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه
 الناقة التي سمر العجايات متفرقا للخصي بشدة وطيرها الارض ومن الجبال ولا
 يحتاج الى التنعيل كونها صلبة قوية

كَانَ اَوْبٌ ذَرَايِعُهَا اِذَا عَرَقَتْ
 وَقَدْ تَلَقَّعَ بِالْقُوْرِ الْعَسَا قِيلُ

التركيب كان حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليد في الحركتين
 في السير ذرايعها مضاف ومضاف اليه والهاضيم المونث المحرور في محل لاضافة يعو على
 والذراع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا طرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في زمان
 شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد لا والهاضيم حرف اقرب الماني
 من الحال تلقع التلقع بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
 لم قبل جلا ويروي بفتح القاف والراء الجمة وهو الكيب العسا قيل فاعل تلقع جمع عسا
 وهو السراب معنى البيت كان رجع يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وعرق

الركب مما اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجائز وعجاء بمعنى اعصاب وقوائم الابل والخيول مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فاعله يترك اي يد عن والخصي مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول الى المحدث اي سمر العجايات التي يترك الخصي ونظيرة قول امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي تعالى عنه عليكم بدو انكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرق لم يقهر اي لم يضعهم والضمه جماعة التانيث للقوائم في محل النصب على المفعولية رؤس جمع الراس مضاف الاءكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال تنعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه الناقة التي سمر العجايات متفرقا للخصي بشدة وطيرها الارض ومن الجبال ولا يحتاج الى التنعيل كونها صلبة قوية

الركب مما اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجائز وعجاء بمعنى اعصاب وقوائم الابل والخيول مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فاعله يترك اي يد عن والخصي مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول الى المحدث اي سمر العجايات التي يترك الخصي ونظيرة قول امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي تعالى عنه عليكم بدو انكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرق لم يقهر اي لم يضعهم والضمه جماعة التانيث للقوائم في محل النصب على المفعولية رؤس جمع الراس مضاف الاءكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال تنعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه الناقة التي سمر العجايات متفرقا للخصي بشدة وطيرها الارض ومن الجبال ولا يحتاج الى التنعيل كونها صلبة قوية

في السورما مشقيل العساقل بالقون

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْخِرَابُ مُصْطَخِدًا
كَانَ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَمْلُوءًا

التركيب يومًا ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظل مضارع ظل اي يظل
وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الخراب اسم حيوان اصغر من الضب
يدوم مع الشمس كما تدور وتتلون بالوان مختلفة واما خصها بالافعال على مجازة الشمس
يذكر ويؤنث فاعل يظل مصطنع من جذع محرق او متصلا بشدة الحرارة منصوب للحال
كان حرف تبيين ضاحيه اسمها والهاضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلة جأ
ومجرور متعلق بضاحي وهو الشئ مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة
ليوم معنى البيت هذه الناقة سرعه مبرها في وقته شدة الحرارة في يومها
الخراب محرقا بالشمس كل شئ ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ وَقَدْ جَعَلْتُ
وَرَقُ الْجَنَادِ بِرُكُضُنِ الْحَقْوِ

التركيب وقال الواو الحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور
وهو الواحد لفظا والجمع معناه اي للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الجدل
وهو سوق الابل بعناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها في سبيلها لقطع مسالك
بعيدة وضميرهم يعود الى القوم والجملة مستأنفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو
وفاعله ورق الجناد مضاف ومضاف اليه مجاز كناية منه ومعنى الورق الابل
والجناد جمع جذب اي التجرد وقال سيبويه جذب اصله جذب وهو القحط

يَوْمًا ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظل مضارع ظل اي يظل
وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الخراب اسم حيوان اصغر من الضب
يدوم مع الشمس كما تدور وتتلون بالوان مختلفة واما خصها بالافعال على مجازة الشمس
يذكر ويؤنث فاعل يظل مصطنع من جذع محرق او متصلا بشدة الحرارة منصوب للحال
كان حرف تبيين ضاحيه اسمها والهاضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلة جأ
ومجرور متعلق بضاحي وهو الشئ مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة
ليوم معنى البيت هذه الناقة سرعه مبرها في وقته شدة الحرارة في يومها
الخراب محرقا بالشمس كل شئ ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت ورق الجناد بركضن الحقو

التركيب وقال الواو الحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور
وهو الواحد لفظا والجمع معناه اي للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الجدل
وهو سوق الابل بعناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها في سبيلها لقطع مسالك
بعيدة وضميرهم يعود الى القوم والجملة مستأنفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو
وفاعله ورق الجناد مضاف ومضاف اليه مجاز كناية منه ومعنى الورق الابل
والجناد جمع جذب اي التجرد وقال سيبويه جذب اصله جذب وهو القحط

لأنه ياكل التروع ويورث الخط والنون زايدا يركض المحصى فصل مضارع من الركن
والمحصى مفعول واراد بالركن تحريك الركين وضرب الجناح والجملة في محل نصب خبر
جاءت قتلوا اي رقدوا خبر ثان معنى البتة وحادي القوم قال لهم ان من
شدة حرارة الشمس في هذا اليوم الجراد يسوي الارض من المحصى رقدوا عليه

شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعًا غِطْلَ نَصَفٍ
قَمَّتْ فِجَا وَهَيَّا نَكْدٌ مَشَاكِلُ

التركيب شد النهار منصوب على الظرفية والنهار مضاف اليه اي في وسط النهار
وهو مجرد للاضافة ذراعا خبر كان في بيت الريح السابقة غيطل مجرور للاضافة وهو
الناقة الطويلة العنق نصف صفة غيطل اي في نصف عمرة بين الشبابة والكمال
وخصها بالذكر لكمال قوته وتجربته في شتات السفر قامت فعل فاعل اي ناحت وضمير
التانيث يعود الى الناقة نصف فجا وبها اي اجابها وضمير الموث في محل نصب
مفعول جاب نكد جمع انكد فاعل جاب وذكر الفعل لكونه جمعا والنكد هي الناقة
ليس لها لبن ولا ولد مشاكيل من الشكا وهو فقدان المرأة ولدها والجملة صفة في
حرارة اليوم معنى البيت فارتعب المرأة طويلا العنق ذراعين في السرعة فنا
وبكت فاجابواها نكد اي نسوان بالنياحية كما تفقد ولدها الشدة تعبان السفر

في الخيرة والخطرة

نَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
لَمَّا نَعَى ابْكُهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

التركيب نواحة كثير النياحة صفة اخرى لنكد مبتداء رِخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ

غيطل در ذلالت النون كذا
نصف او هم
جاءت جواب و
نكد بالجو او معنى
مشاكيل كذا
مفعول ان في
او هم بنو ذراعتهم
يب او سطر في
حين ذراعتها
انفون بنو في
او هم بنو ذراعتهم

نواحة كذا
نواحة كذا
نواحة كذا
نواحة كذا

صفة نالته لها من الرخاء أي سهلة والاضبع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض
 فاعله ناقص لها ضمير المنفصل الجرم وموت الغائب يعود على نواحة وليس خبر مقدم فاعله
 معقول كما اسم الموصول نفي فعل ماض أي اخبر بالموت بكرها أي اول ولدها وهو
 مفعول نفي والناعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس
 معنى البيت وكل واحد من النكر ولشاكل نواحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل
 حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تَقْرِي اللَّبَانَ بِكَيْفٍ كَأَمْدٍ رَعْمَهَا
 مُشَقَّقٌ عَنْ شَرِّ قَبْرٍ عَابِلٍ

التركيب تقري أي تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدة
 مفعول بكيفية أي بيد بها الباء للاستعانة وكفي مضاف هامضاف اليه والضمير
 على نواحه ومد رعمها وهو القميص المرأة مبتدأ مضاف اليها مشقق خبره وهو خبر
 قطعاً عن تراقبها من الرقوة وهو الخدش عابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم
 الصدة مقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تخرج هذه النواحة صدتها
 باظفار يديها وقصها منخرقة بسبب تخديشها بالحصد رها في الغرما الخبر لها

تَسْعَى الْوَشَاةُ جَانِبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
 إِنَّكَ يَا ابْنَ كَيْ سَلَمِي الْقَتُولُ

التركيب تسعي الوشاة فعل وفاعله أي تطوف النمامون جانبها ظرف لتسعي والمها
 تعود على سعاد والجملة مستأنفة للخاص للمدح او حال من سعاد وقولهم مبتدأ
 والواو حالية إنك بكسر الهمزة والكاف اسم إن يا ابن منادى مضاف متعرض

تقري اللبان بكيفية كأمدة رعمها
 مشقق عن شر قبر عابيل
 فاعله ناقص
 معنى البيت
 كل واحد من النكر
 ولشاكل نواحة
 خاوية الاضلاع
 ليس لها عقل
 حين اخبرها
 الناعون بموت
 ولدها
 التركيب
 تقري اي تقطع
 وفاعله ضمير
 مستتر يعود
 على نواحة
 اللبان هو
 الصدة
 مفعول
 بكيفية اي
 بيد بها
 الباء
 للاستعانة
 وكفي
 مضاف
 هامضاف
 اليه
 والضمير
 على
 نواحه
 ومد
 رعمها
 وهو
 القميص
 المرأة
 مبتدأ
 مضاف
 اليها
 مشقق
 خبره
 وهو
 خبر
 قطعاً
 عن
 تراقبها
 من
 الرقوة
 وهو
 الخدش
 عابيل
 جمع
 رعبلة
 وهو
 قطعة
 اللحم
 الصدة
 مقطوع
 اللحم
 صفة
 لنواحه
 معنى
 البيت
 تخرج
 هذه
 النواحة
 صدتها
 باظفار
 يديها
 وقصها
 منخرقة
 بسبب
 تخديشها
 بالحصد
 رها في
 الغرما
 الخبر
 لها

التركيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف على قول
 خلوا معي في فعل امر وفاعل ومفعول والجملة بحكية بقلت معناه اتركوا طريقي ^{كرو}
 يؤث لا ابا لكم هذه الجملة فوقها بالمدح واللام والراء هذا الثاني لانهم اسلموا ولم
 يغنوا عنه شيئا ومعنى قول الملاح لا ابا لك لا سابق لك في المحاسن لانافية ^{للجنس}
 و ابا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام
 في لكم نرايد ^{فعل} لتأكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشئ فكما العاء للتعليل ^{المعلل}
 الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شئ
 قدر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقديره قدرة ومفعول خبر
 كل ومعنى قدر قصوى والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة
 جدا وقيل هو علم بالغلبة عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنى البيت
 فقلت لما آتيت من الاخلاق وبان لي من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما قد

الرجل مفعول ومن استعان بربه فاذ بالماحول

كُلُّ ابْنِ نَتْنٍ وَإِنْ طَلَّتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدُّ بَاءٍ حَمُولُ

التركيب كل مبتدأ ابن أنثى مضاف اليه وان طالت عطف على جملة شرطيه
والنقد بان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قائم مقام ^{مضاف}
مخدوف اي مدة سلامته وجواب الشرط مخدوف سد مدة خبر المبتدأ
يوما على الله متعلقان بحول حدباء بالمد ومنع الصرف لغت لالة تجول خبر كل
وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم

آبِ حیاتِ نازا حیدر جو مین

ایک داستان

افغانان و داسره
بافتلې ټيکيو غاړه پريکړه
حاصل کړل او اوس

فان بنیچا

مجلس شورای اسلامی

۱۰۰

سید محمد علی

مجلس

مجلس

بنی

طبعی اور زوردار

مجلس شورای اسلامی

منازل / جلد اول

کتابخانه

مکتبہ اسلامی

سنة ١٢٨٠

سید محمد علی و والدہ ماجدہ

بسم الله الرحمن الرحيم

آب حیات

19

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل راع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا
تستعمل إلا مضافاً لفظاً أو تعبيراً كما في شرح قاضي شهاب الدين د ولست أيا دى ابن
انثى معناه الانثى فان قيل ان عيسى عليه السلام دخل في حمام افطه لكن دم وحواء
د لظن فاجواب انه قد تحقق موتهما وحينئذ لا حاجة الى ادخالهما بلفظ اعم وطالت
امتدت سلامته نجاة من الافات والمهلكات والاله لغش البيت والحديث بالمر
وقيل لها حديثاً لانها ترفع على المناكب تجول من الحمل تقول حمل الشئ زدي على ظهره
يحمل حملاً وحملت المرأة والشجرة حملاً بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طال مدت
سارمة من الغناء تجول على جازة حديثاً من دار القضاء الى دار البقاء فقل للشامتين
سنا افقوا سياتى الشامون كما لقينا

اَبْنَيْتُ اَنْ رَّسُولَ اللهِ اَوْ عَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَّسُولِ اللهِ مَأْمُولٌ

شرح ابنت بضم اوله اى اخبرت والرسول المرسل فى الاصطلاح انسان بعثه الله
الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد
بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود من تحمل جامد سرى غير
معرب واسمه لاه فريد الى تعريف العظيم وجعل علماً له جل شأنه وفيه اقوال الله
اعلم اوعدنى لقد دنى والاياد يستعمل فى الشر كما ان الوعد يستعمل فى الخير والعفو
الصفح عن الذنب والمأمول المرجى التريب ابنت فعل ماضى بنى للمفعول والتاء
للعنونة فابى عن الفاعل ان يفتح الهزلة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب الا
وترفع الخبز رسول الله اسمها اوعدنى فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للو

والتاء فى قوله ابنت فعل ماضى بنى للمفعول والتاء
للعنونة فابى عن الفاعل ان يفتح الهزلة وتشديد
النون حرف التوكيد تنصب الا وترفع الخبز رسول
الله اسمها اوعدنى فعل وفاعل ومفعول خبرها
والنون فيه للو

فان مع اسمها وخبرها سادة مسند مفعولي انبت والعفو مبتدأ عند ظرف
مكان غير منصرف متعلق بما قبل رسول الله مضاف اليه واقام الظاهر مقام
هنا اظهار التخييم والتخييل مامول خبر المبتدأ والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب
معنى البيت اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعده في القتل واهل الدار
والعفو والاحسان مرجان عنده فانه يطف ايعاده ويخبر وعده وروى انه صلى
عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لعفو عنك الله مامول واعلم ان جميع ما تقدم في
القصيدة من التغزل في المبر به وذكر السابقة الموصلة اليها وذكر صفاتها السابقة
وذكر الوشاة لوطية لهذا البيت وهو بيت قصيدة ومحط لبنته

مَهْلًا هَذَا الَّذِي اعطاك نَافِلَةً
الْقُرْآنَ فِيهَا مَوْعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

التركيب مهلاً نصب على المصدرية معناه امهلى ولا تجل على هذا الذي
فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والمهك العفو عن اعطاك فعل ماضٍ متعد
الى مفعولين والكاف مفعول الاول ونافلة مفعول الثاني معناه الزيادة والعطية
لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمه اياها وحل
القرآن زيادة له على تلك العلوم القرآن مضاف اليه وجملة عطاة الذي والقُرْآن
الكتاب المنزل على رسوله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلاً متواتراً وهو كلام
هو وجل فيها خبر مقدم والباء عائدة على نافع موعظ بالتولص بها الشعر مبتدأ مؤخر
تبين ما يحتاج اليه من امرى الدارين معطوف عليه والجملة في محل نصب على الحال
من نافلة القرآن معنى البيت امهلى يا جيب الرحمن هذا الذي اعطاك نافلة

انما هذا البيت
من غير منصرف
متعلق بما قبل
رسول الله مضاف
اليه واقام الظاهر
مقام هنا اظهار
التخييم والتخييل
مامول خبر المبتدأ
والجملة مستأنفة
لا محل لها من
الاعراب معنى البيت
اخبرت ان رسول
الله صلى الله عليه
وسلم اوعده في
القتل واهل الدار
والعفو والاحسان
مرجان عنده فانه
يطف ايعاده ويخبر
وعده وروى انه صلى
عليه وسلم لما سمع
هذا البيت قال
لعفو عنك الله
مامول واعلم ان
جميع ما تقدم في
القصيدة من
التغزل في المبر
به وذكر السابقة
الموصلة اليها
وذكر صفاتها
السابقة وذكر
الوشاة لوطية
لهذا البيت وهو
بيت قصيدة
ومحط لبنته

وهو ذواربع تعالى الاله ٥ قيل تصحيفه ولكن اذا ما ٥ عكسوه يصير ليثلث

حَتَّى وَصَعْتُ يَمِينِي لِأَنَّا زَعُهُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِلَّةٍ الْقَيْلُ

التركيب حتى عاطفة على قول اقوم لوضعه له موضع المانع والاصل المقدت في
يمينى في يمينه وصعت يمينى فعل وفاعل ٥ فيقول والجملة حالية من فاعل
وضع ومعناه جعلت يدي اليمينى اى عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل و
في كف اى راحه متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اى صاحب عقوب
بالجر مضاف الى ذي قيله القيل مبتداء وخبر في محل جر صفة لذي نقمات فان قلت
ان الخبر هنا متحد بالمبتداء فكيف صح ان يكون خبرا له قلت لما كان وجود زيادة
فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبرا معنى البيت وكنت افزع واقول لقدام قوم مقام
بعد الوصول بوقوم به الفيل لاضطرب حتى وصعت يمينى غير منازع في كف
من هو ذونقمت عادل وقيله سيد كامل هو النبى الكريم الشافع الباذل

لَٰذَا أَهْيَبُ عِنْدِي إِذَا كَلَّمَهُ
وَقِيلَ إِنَّكَ مَنسُوبٌ وَمَسْئُولٌ

التركيب لذلك بفتح اللام وهى الابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدس
وذلك مبتداء اهيب اسم تفضيل خبر ذاك من العيبة عندي ظرف زمان
اكله فعل وفاعل مفعول في محل جرباذ وقيل فعل ماض مبنى للمفعول والى
واو الحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وتوقع الجز والكاف اسمها
منسوب خبر ومسئول محطوف عليه والجملة محكية بقيل وعلمها الر

التركيب حتى عاطفة على قول اقوم لوضعه له موضع المانع والاصل المقدت في
يمينى في يمينه وصعت يمينى فعل وفاعل ٥ فيقول والجملة حالية من فاعل
وضع ومعناه جعلت يدي اليمينى اى عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل و
في كف اى راحه متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اى صاحب عقوب
بالجر مضاف الى ذي قيله القيل مبتداء وخبر في محل جر صفة لذي نقمات فان قلت
ان الخبر هنا متحد بالمبتداء فكيف صح ان يكون خبرا له قلت لما كان وجود زيادة
فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبرا معنى البيت وكنت افزع واقول لقدام قوم مقام
بعد الوصول بوقوم به الفيل لاضطرب حتى وصعت يمينى غير منازع في كف
من هو ذونقمت عادل وقيله سيد كامل هو النبى الكريم الشافع الباذل
لذلك اهيب عندي اذا كلمه وقيل انك منسوب ومسئول
التركيب لذلك بفتح اللام وهى الابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدس
وذلك مبتداء اهيب اسم تفضيل خبر ذاك من العيبة عندي ظرف زمان
اكله فعل وفاعل مفعول في محل جرباذ وقيل فعل ماض مبنى للمفعول والى
واو الحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وتوقع الجز والكاف اسمها
منسوب خبر ومسئول محطوف عليه والجملة محكية بقيل وعلمها الر

نيابة عن فاعله ، قيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
 الكلمة وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعولات التي هي ظرف المكان ^{ظرف} ^{أو}
 الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
 والسلام اهيب سندي من الضمغام حين كميته وقيل لي انك منسوب الي ^{يحيى}
 ما اشتهر ومسئول عن سببه وما بلغنا عنك او نشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنَهُ
 بَبْطُنٍ حَمْرٍ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيب وهو صفة للمحذوف اي من اسد خادِر
 وهو الداخل في خدرة من لُيُوثِ الْأَسَدِ صفة اخرى واضافة الليوث الى الاسد
 من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تصيغ الشيء
 الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل وعشاء مغرب ويوم الجمعة
 ومنه قوله تعالى للذوالاخرة خير وتصيغ الشيء الى جنسه فقول خاتم فضة و
 ثوب حرير وخنزير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جاد وجرور
 متعلق بمحذوف محله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر وايد به وسط عشر
 وعشر بفتح عين المله وتشديد اللثة موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير ^{منصرف}
 للعلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمة خير لمسكن ^{صفة} دونه ظرف مكان
 الخبر وهو مقتضى فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دُرٌّ هذا اي قريب منه ^{عمل}
 فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره في محل جر صفة اخرى للمحذوف معنى البيت
 والله النبي الطاهر الجليل حبيب ربنا اهيب سندي من اسد خادِر من

خادِر من اسد خادِر
 من لُيُوثِ الْأَسَدِ
 بَبْطُنٍ حَمْرٍ
 غَيْلٌ دُونَهُ
 غَيْلٌ

ليوث قوية كائن ببطن جمل مسكنه غيل دونه غيل

يَعْدُو وَيَلْحِمُ خِرَامَيْنِ عَيْشُهُمَا
لَحْمٍ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خِرَادِيلُ

التركيب يعدو بالعين المعجمة والدال المهملة اي يطلب الصيد غدوة وهو فعل مضارع صفة الاسد الحادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهملة اي يطعم لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة خرامين مفعول والضم غام بكسر الغاء المعجمة الاسد عيشهما قوما من لحم مبتداء وخبر في محل نصب نعت لصنفين من القوم معفور خراويل معفور بالعين المهملة والفاء اي اصابته العقر ^{نقحون} وهو التراب والخراويل بالدال المهملة ويجوز انعامها جمع خردله وهي القطعة من اللحم والجملة نغوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراويل نحو قولك الكلمة انواع اي ذات ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريهيب عندي من اسد خادر من ليوث قوية كائن ببطن مسكنه غيل دونه غيل يعدو افطعم شبلين قوما لحم من الرجال معفور خراويل

اِذَا يَسْأُرُ قَرْنًا لَا يَجِلُّ لَهُ
اَنْ يَتْرُكَ الْقِرْنَ الْاَوْهُو مَقْلُولُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معوا لشرط يسأور فعل وفاعل اي يواشب قرنا مفعول اذا وما بعده صفة للاسد الحادر وهو بكسر الكاف المقام في شجاعه واعلم ولا يجل له لانا فيه يجل بفتح الياء التثنية وكسر الحاء المهملة مضارع

يعدو بالعين المعجمة والدال المهملة اي يطلب الصيد غدوة وهو فعل مضارع صفة الاسد الحادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهملة اي يطعم لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة خرامين مفعول والضم غام بكسر الغاء المعجمة الاسد عيشهما قوما من لحم مبتداء وخبر في محل نصب نعت لصنفين من القوم معفور خراويل معفور بالعين المهملة والفاء اي اصابته العقر وهو التراب والخراويل بالدال المهملة ويجوز انعامها جمع خردله وهي القطعة من اللحم والجملة نغوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراويل نحو قولك الكلمة انواع اي ذات ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريهيب عندي من اسد خادر من ليوث قوية كائن ببطن مسكنه غيل دونه غيل يعدو افطعم شبلين قوما لحم من الرجال معفور خراويل

حل وهو جواب اى لا يسوغ ان يتركه فكان تركه اياها سالما منه حرام عليه له
متعلق يحل ان يفتح المحرم وسكون النون موصول حرفي ماوّل مع صلته بمصد
مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه القرائن
مفعول به وال فيه للعهد والجملة صلة ان الاحرف ايجاب وهو مفعول
للأزوم والمكورد واصل الفعل الكسر وهو مبتدأ وخبر في موضع نصب على الحال من
القرن معنى البيت ان ذلك المراس اذا يواشب اسدا مثله في الشجاعة والار
لا يسوغ له بعد ان يصول ان يتركه الا وهو مفعول

منه تظل سباع الجوّ صا مِرّة
ولا تمشي بواديّة الاراجيل

التركيب منه بالاشباع متعلق بضمارة تظل مضارع ظل من اخوات كان اي
تصير سباع الجوّ اسمها وهو جمع سبع للفترس من الحيوان والجوّ ما بين السما
والارض والبر الواسع ضامرة خبرها وهو بالضاد والزاي المجتمعتين اي صامته
مسكة انفسها عن الاصطياد خوفا منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تمشي
بجذف احدى التائين فعل مضارع من التشبيه بمعنى المشي بواديه جار مجرور
متعلق بتمشي والواو معروف واريد هنا موضع ذلك الحاد والاراجيل
تمشي وجملا تظل تمشي صفتان لذلك الحاد وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد المساور اقرانه بقوة وشجاعته تظل سباع البر ضامرة ولا
تمشي الاراجيل في مسكنه لها مته

لا يزال بواديه اخو ثقة
مطرح البر والدم ساما كوا

تظل سباع الجوّ
بجانبه
الجملة صلة
منه تظل سباع الجوّ
صا مِرّة
ولا تمشي بواديّة الاراجيل

لا يزال بواديه
اخو ثقة
مطرح البر والدم
ساما كوا

التركيب زالوا فاعل ذهابوا وانتقلوا فنانافيه زال انكاس

فعل وفاعل وزال تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقص

انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف

على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترض له في الحرب عند اللقاء ^{جهته} المواقف

طرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف

معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معز

كعقال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحق معنى البيت ذهب المهاجر

الاعلام من البلاد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذا الصفات

بل هم فرسان عند المحاربة اشات

شَمُّ الْعَرَانِينَ اَبْطَالُ لَبُوسُهُمْ
مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي هَيْجَا سَبْرِي

التركيب شَمُّ بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد

الليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم لا ارتفاع

وهو مستحسن في الانف العرانيين بالعين والراء المهملتين جمع عرين كعنديل ^{هو}

الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبثان لبوسهم مبتدأ خبر

سبريل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسيج بالحيم بمعنى المنسوج كالر

بمعنى الرهون والمراد به الدموع واصنافها الى داود النبي عليه السلام لانراول من

نسيها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير ^{المجروح}

يلبوس وهو فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء نسريل جمع سبريل

التركيب شَمُّ بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد الليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم لا ارتفاع وهو مستحسن في الانف العرانيين بالعين والراء المهملتين جمع عرين كعنديل هو الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبثان لبوسهم مبتدأ خبر سبريل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسيج بالحيم بمعنى المنسوج كالر بمعنى الرهون والمراد به الدموع واصنافها الى داود النبي عليه السلام لانراول من نسيها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير المجروح يلبوس وهو فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء نسريل جمع سبريل

كِرْبَالٌ وَهُوَ الْقَبِيضُ مَعْنَى الْبَيْتِ وَأُولَئِكَ لَهُمْ جَرُونَ شَمُّ الْأَنْوْفِ وَكُلُّهُمْ
بِالشَّجَاعَةِ وَالْعِتَّةِ مَوْصُوفٌ لِبُوسِهِمْ فِي الْعِجَاءِ سِرَائِيلُ مِنْ نَسَبِ دَاوُدَ النَّحْلِ

بَيْضُ سَوَانٍ قَدْ شَكَتَ لَهَا حَلَقُ
كَأَنَّمَا حَلَقَ الْقَفْعَاءَ مَجْدُولُ

التركيب بَيْضُ سَوَانٍ سَفَتَانِ سِرَائِيلُ وَالْبَيْضُ جَمْعُ ابْيَضَ بَيْضَاءً لِأَنَّ سِرَائِيلَ
مَذَكَّرَ أَيْ بَعْدَ تَوْنٍ سَوَانٍ طَوَالٍ قَدْ شَكَتَ أَيْ دَخَلَتْ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ
فَعَلَ مَا ضَمِيَ مَعْنَى لِلْمَفْعُولِ وَالنَّاءُ لِلتَّائِيَةِ لَهَا تَعْلُقُ بِشَكَتَ حَلَقُ جَمْعُ حَلَقَةٍ
ثَانِبُ الْفَاعِلِ وَهَذِهِ ثَالِثَةُ سِرَائِيلَ كَأَنَّمَا حَلَقَ الْقَفْعَاءَ بِفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْهَاءِ
وَبِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمَدُّ شَجَرِيذٌ بِط عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لَهُ حَلَقُ تَحْلُقُ الدَّرْعُ قَالَ فِي
الْقَامُوسِ كَانَتْ حُرْفُ تَثْبِيهِ وَالْهَاءُ اسْمُهَا يَبْعُدُ عَلَى حَلَقٍ وَحَلَقُ الْقَفْعَاءِ خَبْرٌ
كَانَتْ وَالْجُمْلَةُ مَفْعَةٌ لِلْعَلَّاءِ أَوَّلُ مَجْدُولٍ صِفَةٌ ثَانِيَةٌ الْمِحْكَمُ الْعُسْعَةُ فَإِنْ قِيلَ
لَا يَجُوزُ نَعَتْ الْحَلَقُ بِالْمَذَكَّرِ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ يَجُوزُ جَعْلُهُ نَعْتًا لَهُ لِأَنَّهُ حَلَقًا اسْمُ جِنْسٍ
يَذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ كَمَا جَاءَ اعْجَازُ تَحْلُقُ مَقْرُوقًا لِأَمَامِ الرَّجَحْشِيِّ وَذَكَرَ صِفَةَ تَحْلُقُ
عَلَى اللَّفْظِ وَلَوْ جَعَلَهَا عَلَى الْمَعْنَى لَأَنَّثَ كَمَا قَالَ اعْجَازُ تَحْلُقُ خَاوِيَةً مَعْنَى الْبَيْتِ وَإِنْ
سِرَائِيلُ بَيْضُ سَوَانٍ لَهَا حَلَقُ مُحْكَمَةٌ بَعْضُهَا يَبْعُضُ قَدْ التَّصَقُّ وَهَذِهِ الْحَلَقُ
الْمَوْصُوفَةُ كَأَنَّمَا حَلَقَ الْقَفْعَاءَ الْمَعْرُوفَةُ.

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَأَلَتْ رِمَاحُهُمْ
قَوْمًا وَلَيْسُوا بِعَاجِزِينَ إِذَا نِيلُوا

التركيب لِأَنَّهُ فِيهِ يَفْرَحُونَ فَعْلٌ مَصْنَعٌ مَعْرُوفٌ وَالْعَمِيرُ يَعُو عَلَى عَصَا

التركيب بَيْضُ سَوَانٍ سَفَتَانِ سِرَائِيلُ وَالْبَيْضُ جَمْعُ ابْيَضَ بَيْضَاءً لِأَنَّ سِرَائِيلَ
مَذَكَّرَ أَيْ بَعْدَ تَوْنٍ سَوَانٍ طَوَالٍ قَدْ شَكَتَ أَيْ دَخَلَتْ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ
فَعَلَ مَا ضَمِيَ مَعْنَى لِلْمَفْعُولِ وَالنَّاءُ لِلتَّائِيَةِ لَهَا تَعْلُقُ بِشَكَتَ حَلَقُ جَمْعُ حَلَقَةٍ
ثَانِبُ الْفَاعِلِ وَهَذِهِ ثَالِثَةُ سِرَائِيلَ كَأَنَّمَا حَلَقَ الْقَفْعَاءَ بِفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْهَاءِ
وَبِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمَدُّ شَجَرِيذٌ بِط عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لَهُ حَلَقُ تَحْلُقُ الدَّرْعُ قَالَ فِي
الْقَامُوسِ كَانَتْ حُرْفُ تَثْبِيهِ وَالْهَاءُ اسْمُهَا يَبْعُدُ عَلَى حَلَقٍ وَحَلَقُ الْقَفْعَاءِ خَبْرٌ
كَانَتْ وَالْجُمْلَةُ مَفْعَةٌ لِلْعَلَّاءِ أَوَّلُ مَجْدُولٍ صِفَةٌ ثَانِيَةٌ الْمِحْكَمُ الْعُسْعَةُ فَإِنْ قِيلَ
لَا يَجُوزُ نَعَتْ الْحَلَقُ بِالْمَذَكَّرِ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ يَجُوزُ جَعْلُهُ نَعْتًا لَهُ لِأَنَّهُ حَلَقًا اسْمُ جِنْسٍ
يَذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ كَمَا جَاءَ اعْجَازُ تَحْلُقُ مَقْرُوقًا لِأَمَامِ الرَّجَحْشِيِّ وَذَكَرَ صِفَةَ تَحْلُقُ
عَلَى اللَّفْظِ وَلَوْ جَعَلَهَا عَلَى الْمَعْنَى لَأَنَّثَ كَمَا قَالَ اعْجَازُ تَحْلُقُ خَاوِيَةً مَعْنَى الْبَيْتِ وَإِنْ
سِرَائِيلُ بَيْضُ سَوَانٍ لَهَا حَلَقُ مُحْكَمَةٌ بَعْضُهَا يَبْعُضُ قَدْ التَّصَقُّ وَهَذِهِ الْحَلَقُ
الْمَوْصُوفَةُ كَأَنَّمَا حَلَقَ الْقَفْعَاءَ الْمَعْرُوفَةُ.

والجمله صفة لما اذا ظرف زمان نالت اي صابت فعل ماض والهاء حرف تاني
وما حتم قوما فاعل ومفعول ومحل الجملة جربا اذا وليسوا الواو عاطفة وليس
ماض ناقص والواو اسمها تجار زيجا جمع مخراج كحرايب وهذا الجمل الشد بدل الخوف
خير ما وصرف الضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا
اي صيروا كبر النون فعل ماض مبني للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة
جربا اذا معنى البيت واولئك الضاد يدي الاقوياء لا يفرحون اذا ظرف
بالاعداء لان ذلك يديهم وديدن السادات محبوب ولا يفرحون اذا
ظهر عليهم العدو ولشدّة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ فِي الْحِجَالِ لَمْ يَرَوْا بَعْضَهُمْ
ضَرْبًا إِذَا عَسَرَهُ السُّبُودُ الشَّابِيلُ

التركيب يمشون فاعل والجملة صفة لعصبه مثنى نصب على المصدر
مضاف الى الجمال جمع مضاف اليه الترتيب جمع ازهر وهو الايض بعضهم يصحح
ويحذفهم عن العدد وهو فعل ومفعول خ يث فاعل والجملة حال من فاعل
اذا ظرف زمان عرّدا اي فرّ السواد فعل فاعل الداء: الجمع مضاف الى
وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومن الجملة جرياد: معنى البيت
واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذي الجلال والاكرام يسرعون اسراع
الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحجبهم في ليحاء خيولهم بالصوارده في
الاعلاء اذا عرّدا السود القصاص

• وَمَا لَكُمْ مِنْ جَيْصِ الْمَوْتِ قَهِيلٌ

لَا يَفْعَلُ الْغَنِيُّ إِلَّا فِي غَمْرِهِمْ

[illegible]

التركيب لانا به يقع من الوقوع اى اقو ط مضارع معروف الطعن
العذب طالع فاعله الاحرف العجائب في نحوهم متعلق بيقع ويخرج جمع محرم
وهو على الصلة او موصف الفلادة وما آلا و عاطفة وما نافية تقبل عمل ليس
عند الحجازيين كما هنا غير عامله ههنا لتقدم الخبر على الاسم ثم حرمه
وعن جماعة من جوارحه ووه ضاف للون مصا اليه وهو جمع حرمه واسا فنية الى الو
من قبل المحار لتلبل اسم موخر معناه الجهن والفرار والكه من اى تكمن عندنا
معنى البعد وان اتحاد سبيل لانام لا ساحرون عن جياض الحمام بل يفسلون عليها
ويسرعون للحصول السعادة الهيا فالرفع الطعن والعذب لاني نحوهم حاله
على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى

خبر حلقه محمد وصلى الله عليه وآله وسلم اجمعين

الاختخاب من انبثا العجب العجائب

قد راس السبع الاحل العائن الاكبر وولنا شاد عماد العربية ابن السبع ولى الله محمد
الدهلوى كما الى الفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد البهي الشافعى فى جوابه وسلم

شأنه المحرقة وهذه صوته

اشعر

فامن لعل له سبب ايلقاء	دارا لمادة نلج حنى بابنها
بنى السام الذى ما زالا يبعثا	من المنوف الى اسس فواليد
حمر له هذه ملوينة جمعت	كل الفضائل دانها وقاها
فلا يبادر فبنا عن مكتب	ولا فضائل الا وهو حاققها

لا زال يرفل في ثوب العلي موحدا
 مكمل دينه في ذاك سابقه
 سلام كالطاف الاله المحمد
 سلام كالحنان العادل سحره
 سلام كسك الصديق يليق بالصبا
 على من تصدى منصبا اي منصب
 اعني مجلس الفاضل الامني والاديب اللوذعي الذي هو لحن في فن الادب الاناني
 ولا ثالث وان كانا فهما الجاحظ والاصمى زاد الله في غيرة وادبه ياركت في دونه
 وذات يده اهدى هديته مرضية قد رعا على وشمها على وهو عنة من اللها
 المنظومة ودرج من الجواهر المنثورة ايمان طمعه فاعذب من الما الزلال بايدي
 من يد الكمال واما نثره فن الخمر السليال بل من السحر الحلال هذا وما اسأ
 المدحمة فيا لها من بجام وحن افتتاح واختتام فما احسن تهييد ما يثيها
 وما اللطف واعلى تخلصها ونسبها لا عيب فيها ولا نقص الا اها لم تقب
 سهامها واقعها ولا ميوها مصغرها ولا قوتها منه عيها ذيف ومن عيها
 بها اليه وزفت في حل البلاءة لديه ممن لا قدر له ولا قدر ولا خل في
 وادير ولا سدر رجة قواء ومنزله حواء وجوده وسد منه سوا لا سيما
 منذ ابتلى ابلا سقام والاعلال وتغير جسمه فهو نفع من الخال وادق من
 الحلال ما رأي العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في نصب
 وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته فكان

لا زال يرفل في ثوب العلي موحدا
 مكمل دينه في ذاك سابقه
 سلام كالطاف الاله المحمد
 سلام كالحنان العادل سحره
 سلام كسك الصديق يليق بالصبا
 على من تصدى منصبا اي منصب
 اعني مجلس الفاضل الامني والاديب اللوذعي الذي هو لحن في فن الادب الاناني
 ولا ثالث وان كانا فهما الجاحظ والاصمى زاد الله في غيرة وادبه ياركت في دونه
 وذات يده اهدى هديته مرضية قد رعا على وشمها على وهو عنة من اللها
 المنظومة ودرج من الجواهر المنثورة ايمان طمعه فاعذب من الما الزلال بايدي
 من يد الكمال واما نثره فن الخمر السليال بل من السحر الحلال هذا وما اسأ
 المدحمة فيا لها من بجام وحن افتتاح واختتام فما احسن تهييد ما يثيها
 وما اللطف واعلى تخلصها ونسبها لا عيب فيها ولا نقص الا اها لم تقب
 سهامها واقعها ولا ميوها مصغرها ولا قوتها منه عيها ذيف ومن عيها
 بها اليه وزفت في حل البلاءة لديه ممن لا قدر له ولا قدر ولا خل في
 وادير ولا سدر رجة قواء ومنزله حواء وجوده وسد منه سوا لا سيما
 منذ ابتلى ابلا سقام والاعلال وتغير جسمه فهو نفع من الخال وادق من
 الحلال ما رأي العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في نصب
 وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته فكان

[illegible]

ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمين الشريف وقد ورد
 في فضائل اهل بيته ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان يمان
 والحكمة يمانية ومثل قوله اناكم اهل اليمين مباركة امدة والين قلوبا
 فمنها لكم بذل النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولتختم بالسلا
 كما بدنا والسلام عليكم وحضري فناديكم وعلى من لديكم او توصلكم وتيسر
 اليكم واخبر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جلية في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطلعت الله على ما يترك ويفيد سالتنى البار
 ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزخاف المنعقدة
 فاعلم زادك الله فباهة وفهما ان ابحر الشعر خمسة عشر قبحا عند الخليل
 الطويل والمدريد والبيضا والوافر والكامل والخرج والرجز والرهل والتميم
 والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب وزاد الاخفش
 المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
 مفاعيلن وشطر المدريد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر
 البسيط مركب من مستفعلة فاعلن مستفعلة فاعلن وشطر الرجز
 مركب من مفاعلاتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من مفاعلاتن
 ثلاث مرات وشطر الخرج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الرجز
 مركب من مستفعلة ثلاث مرات وشطر الرهل مركب من فاعلاتن ثلاث
 مرات وشطر البسيط مركب من مستفعلة مستفعلة مفعولات وشطر

اليمين الشريف

اليمين الشريف

اليمين الشريف

اليمين الشريف

الشيء مركب من مستفعلين ومفعولات مستفعلين وشطر الخفيف كمن
من فاعل ان مستفع لئن المفعول الوقت فاعل ان مستفع لئن المفعول مركب
وشطر المصنوع مركب من مفعولات مستفعلين ^{لئن} شطر الخفيف كمن
من مستفع لئن المفعول فاعل ان فاعل ان شطر الخفيف ^{لئن} من فاعل ان مستفع لئن شطر
لئن مركب من فاعل ان اربع مرات فاعل ان كذا ^{لئن} كذا شطر الخفيف
معها كذا لا كذا ^{لئن} والثاني عجزا وآخر المصنوع العروضة آخر العروضة البيت المجمع
من سبعة فصاعدا ومادون ذلك قطعة هذا واقسام الزخارف للزخرفة الثانية
الاضداد والكنين والوقص والطى والعصب والقبح والعقل والكف ^{لئن} فاعل ان كذا
المحرك من الجزء كذا كذا متفاعلين فينقل الى مستفعلين والجزء مضمرة والكنين من الثاني
السكن من الجزء كذا كذا فاعل ان فينقل الى فاعل ان الجزء مخبون والوقص حذف والثاني المحرك
من الجزء كذا كذا متفاعلين فيصير متفاعلين الجزء موقوف والطى حذف والرابع الساكن
الجزء كذا كذا ومفعولات فينقل الى فاعل ان والجزء مطوى والعصب كذا كذا
المحرك من الجزء كذا كذا لام متفاعلين فينقل الى فاعل ان الجزء معصوم والقبح حذف
لئلا ساكن من الجزء كذا كذا فاعل ان فيبقى فاعل ان والجزء مقبوض والعقل حذف
الخامس المحرك من الجزء كذا كذا لام متفاعلين فينقل الى فاعل ان الجزء معقول والكف حذف
السادس الساكن من الجزء كذا كذا فاعل ان فيبقى فاعل ان في مستفع لئن المفعول
الوقت فيبقى مستفع لئن المفعول مكفوف واما الزخارف المزدوجة فلو اجتماع زخارف فيجزئ
واحد لقسم اربعة الخلل والخلل والشكل والنقص فالحلل وقوع الطى مع الخين كذا
سين وفاء مستفع لئن المجمع الوقت فينقل الى فاعل ان والجزء مخبول والخلل وقوع لاضا

الشيء مركب من مستفعلين ومفعولات مستفعلين وشطر الخفيف كمن
من فاعل ان مستفع لئن المفعول الوقت فاعل ان مستفع لئن المفعول مركب
وشطر المصنوع مركب من مفعولات مستفعلين ^{لئن} شطر الخفيف كمن
من مستفع لئن المفعول فاعل ان فاعل ان شطر الخفيف ^{لئن} من فاعل ان مستفع لئن شطر
لئن مركب من فاعل ان اربع مرات فاعل ان كذا ^{لئن} كذا شطر الخفيف
معها كذا لا كذا ^{لئن} والثاني عجزا وآخر المصنوع العروضة آخر العروضة البيت المجمع
من سبعة فصاعدا ومادون ذلك قطعة هذا واقسام الزخارف للزخرفة الثانية
الاضداد والكنين والوقص والطى والعصب والقبح والعقل والكف ^{لئن} فاعل ان كذا
المحرك من الجزء كذا كذا متفاعلين فينقل الى مستفعلين والجزء مضمرة والكنين من الثاني
السكن من الجزء كذا كذا فاعل ان فينقل الى فاعل ان الجزء مخبون والوقص حذف والثاني المحرك
من الجزء كذا كذا متفاعلين فيصير متفاعلين الجزء موقوف والطى حذف والرابع الساكن
الجزء كذا كذا ومفعولات فينقل الى فاعل ان والجزء مطوى والعصب كذا كذا
المحرك من الجزء كذا كذا لام متفاعلين فينقل الى فاعل ان الجزء معصوم والقبح حذف
لئلا ساكن من الجزء كذا كذا فاعل ان فيبقى فاعل ان والجزء مقبوض والعقل حذف
الخامس المحرك من الجزء كذا كذا لام متفاعلين فينقل الى فاعل ان الجزء معقول والكف حذف
السادس الساكن من الجزء كذا كذا فاعل ان فيبقى فاعل ان في مستفع لئن المفعول
الوقت فيبقى مستفع لئن المفعول مكفوف واما الزخارف المزدوجة فلو اجتماع زخارف فيجزئ
واحد لقسم اربعة الخلل والخلل والشكل والنقص فالحلل وقوع الطى مع الخين كذا
سين وفاء مستفع لئن المجمع الوقت فينقل الى فاعل ان والجزء مخبول والخلل وقوع لاضا

مع الطی کاسکاً ما متفاعلاً یحذف الفه فینتقل الی مفتعل و یحذف الخوف و الشکل وقع الخین مع الکن

فلا ولا یحذف مشکلاً و النقص و فوع العصب مع الکن کان

و الجزء منقوص و کله قبیح فتأمل و السلام

مؤلف کا

محذوف الف و نون فاعلاتن الخ

لام مفاعلاتن و محذوف نون و

علمائے دانش قرین اور ف

الترین و معلمین متعلمین و ناظرین کی خدمت میں یہ کتاب

کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم سزاوارت

یاد کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جو ہر قواعد میں سے دیکھیں اور پڑھیں ہوئے قواعد

اس میں جاری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس میں بخیران نے حکم المامور رمیجہ و مختصر

نیچ سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصون کو یقین ہے

کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرما دیں اور طبع

زنی نہ کریں کیونکہ یہ کتاب قواعد عربی خوانوں کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح تلاپڑ

والوں کو بھی ترکیب عبارت کی دشبب کامل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال

رحمت و دل سوزی کے یہاں حق الامکان بتفصیل پر قوم کو دیا ہے اور اس محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے

تا محبت سے اس پر نظر کہیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب ہم

علم قادر ہوا تو متر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی

و غیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کا

یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعاوی خیر سے یاد فرما دیں و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت اولیہ

وصلی اللہ علی حبیبہ و بنیہ خاتم المرسلین و علی اہل و اصحابہ اجمعین

برجٹک یا رحمہم الراحمین

مکتبہ

